

magazine erótico mensual

# **EL AMOR DUELE**

por **BARROSO**  
y **HELGA**



**7**

La sorprendente  
conclusión de  
**BIRLAND**  
por **BETO**

El arte  
erótico  
de **REED  
WALLER**

Los superpoderes X  
de **LA SIRENA**  
**DEL TURIA**  
por **FONTERIZ**

Y las  
sinuosas  
curvas de  
Lolita, Cloe,  
Girl, Emma  
y Lynn.





# Editorial

El paisaje de la comunicación humana, cuerpo a cuerpo, es tan variado y lleno de fantasía, tan singular y colectivo, que nunca nadie puede saciarse enteramente. Y en ese atractivo está el imán y la magia de la vida, las corrientes eróticas que arrastran el deseo permanentemente renovado. Cada entrega de KISS COMIX aporta a nuestra sensualidad un calidoscopio de imágenes que cobran cuerpo y dimensión real al contacto con tu mirada.

Y así, mientras la voluptuosa rubia que JAIME MARTIN coloca en portada ha adoptado una curiosa postura para su rezo, *Bang Bang*, *Inés*, *Fritz*, *Valda*, *Mark* y toda la galería de entrañables personajes de "Birdland" se despiden de nosotros dejándonos el eco de sus risas y amores secretos, el rastro de sus interminables actos de amor, el reguero húmedo de sus sabrosos jugos. Y aunque se hagan invisibles, seguiremos soñando con ellos porque BETO HERNÁNDEZ nos ha contagiado lo esencial de su universo: la alegría bulliciosa, la franqueza y diversión de los juegos de seducción, de los arrebatos sexuales, del encanto mórbido de las relaciones cruzadas. Vivir, probablemente, es más una comedia que un drama o una tragedia. En ello estamos...

"Había una vez en Middley City una gata de mirada fascinante, de cuerpo de diosa... cuando se encendían los focos y sonaba la música a tope, cuando se desnudaba sobre el escenario era única, la mejor". Pues sí, *Omaha* es la gata/mujer más popular del mundo del comic. LA CÚPULA ha editado ya siete álbumes con sus aventuras. La finura de sus rasgos y la delicada sensualidad de sus formas vienen de la mano de REED WALLER, que ahora nos deleita con una muestra de su arte.

MASSIMO ROTUNDO vuelve a tomar Venecia como tema, la ciudad musa para el mítico *Casanova*. VONGOTHA, KEVIN J. TAYLOR y PETER entran en el clímax de sus respectivas series. Tanto *Emma* y *Lynn*, como *Girl*, como *Cloe*, viven unas situaciones límite en las que la acción se impregna de una especial intensidad y suspense. Por otro lado, HELGA y BARROSO nos cuentan los pícaros dolores del amor.

Como colofón, dos autores nacionales: FONTERIZ, con las *X-Women*, las super-heroínas porno en un universo futurista y BELORE, con su procaz, humorística y curvilínea *Lolita*.

# Sumario

- 1 **PORTADA**  
Jaime Martin
- 2 **EDITORIAL**
- 3 **ILUSTRACIÓN**  
Frank Frazetta
- 4 **DEMASIADO LLENO DE ESPUMA**  
Peter
- 9 **BIRDLAND**  
Beto Hernández
- 18 **VENECIA, EL AMOR...**  
Rotundo
- 21 **X-WOMEN**  
Fonteriz
- 26 **LA TRASTIENDA**  
Jose M<sup>a</sup> Ponce
- 28 **LOLITA**  
Belore
- 30 **CORREO**
- 31 **EL AMOR DUELE**  
Helga y Barroso
- 41 **FIRKIN**  
Hunt Emerson & T. Manley
- 43 **THE GIRL**  
K.J. Taylor
- 53 **ACÓSAME...**  
Forbes & Forbes
- 54 **ARTE ERÓTICO**  
Reed Waller
- 57 **CÁRCEL DE MUJERES**  
Kevin J. Taylor

COMIX KISS COMIX 7 es una publicación de:  
Ediciones La Cúpula S.A. Redacción, envíos y publicidad.  
Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.  
Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65.  
Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A.  
Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona).  
Printed in Spain. D.L. B-34.636-91. Canarias, Ceuta y  
Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de  
transporte)

© 1992, JAIME MARTIN, PETER, BETO  
HERNÁNDEZ, ROTUNDO, FONTERIZ, J.M.  
PONCE, BELORE, BARROSO, HELGA,  
HUNT EMERSON, MANLEY, KEVIN  
J. TAYLOR, REED WALLER, VONGOTHA



En todas las cosas, pero muchísimo  
más en el amor, la imaginación  
traspasa los límites de la realidad.

*Anónimo*



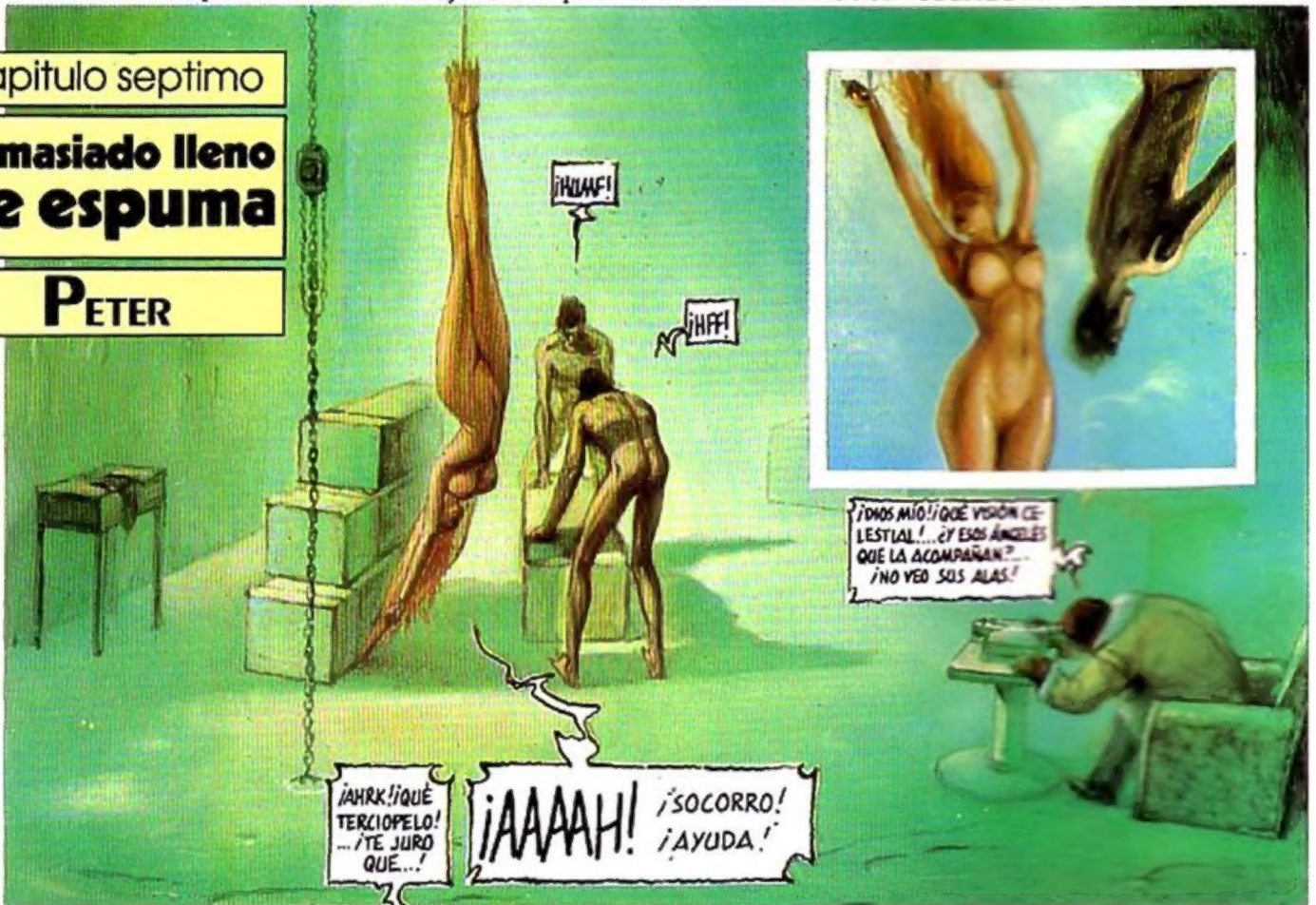


Cloe está suspendida boca abajo de la polea del "normalizador" cuando...

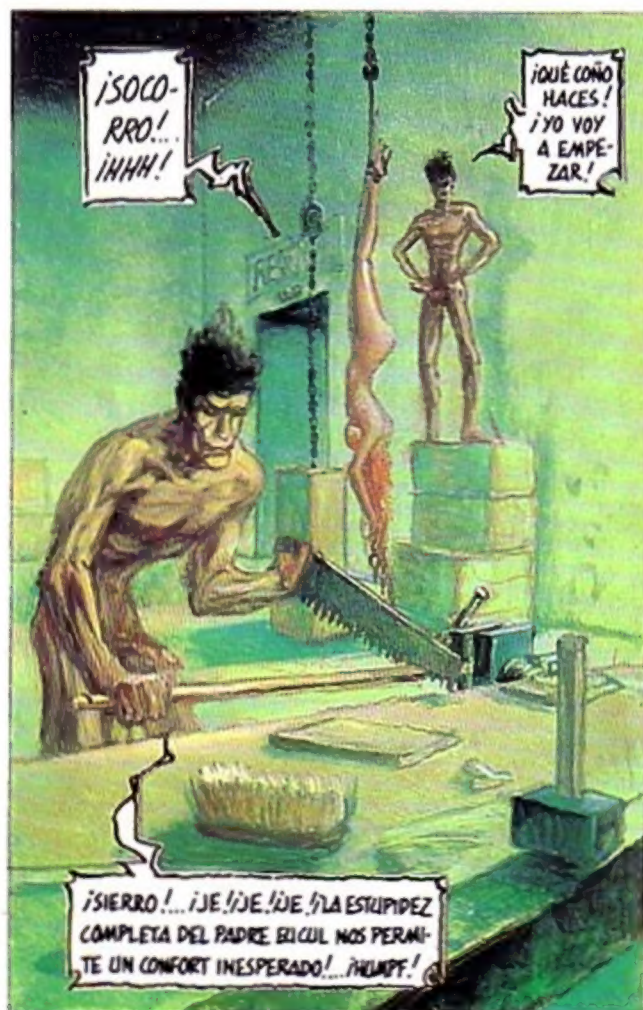
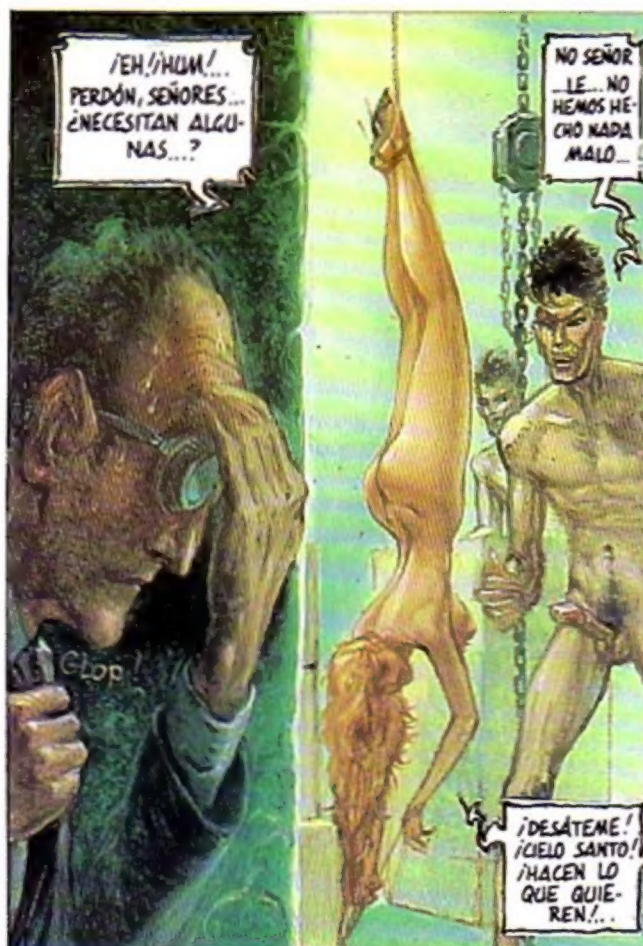
capítulo séptimo

**Demasiado lleno  
de espuma**

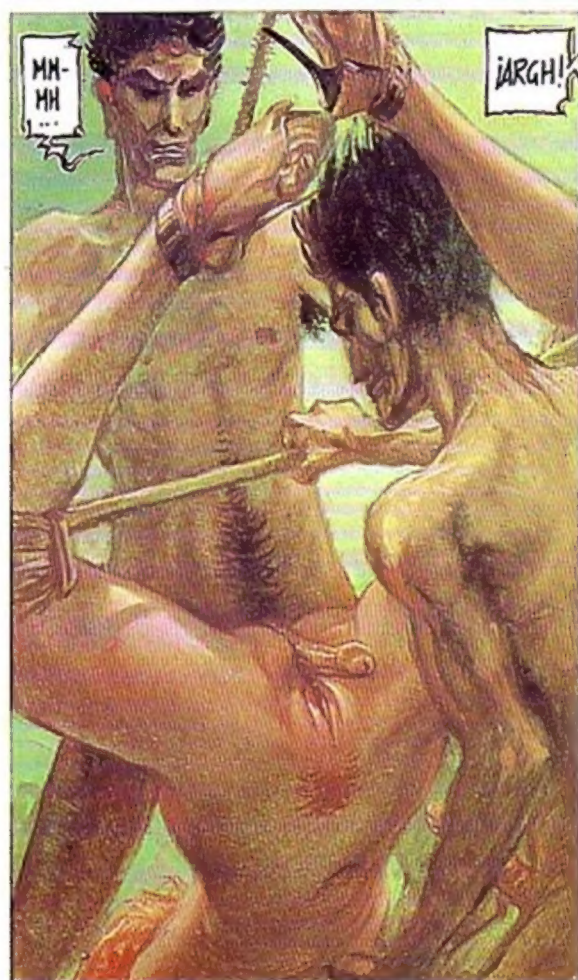
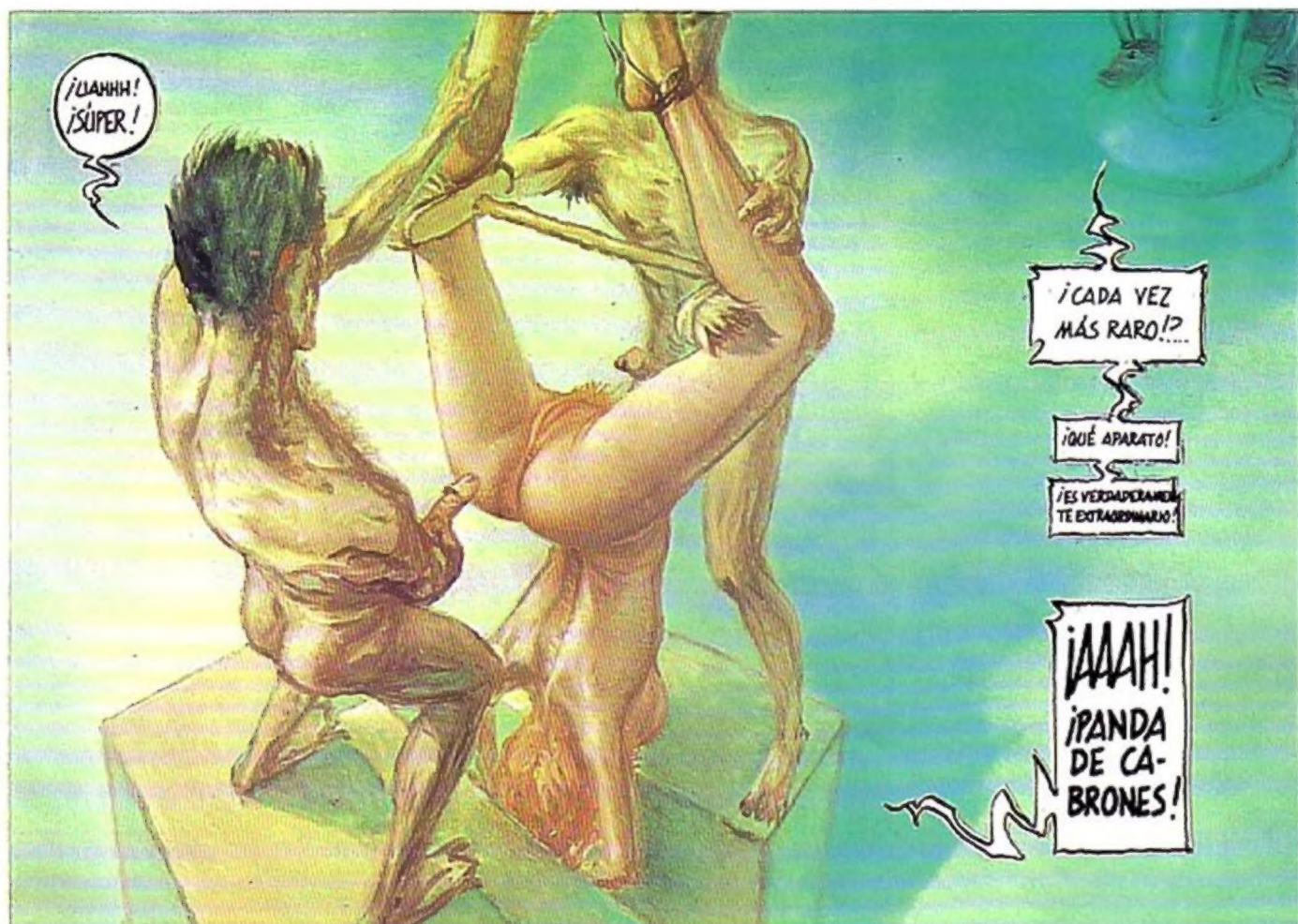
**PETER**



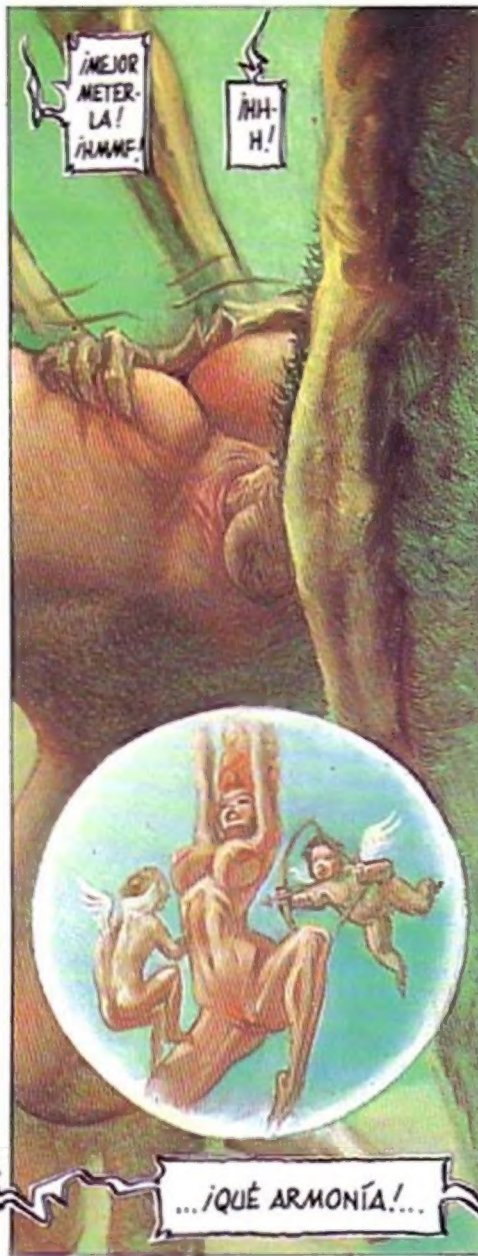




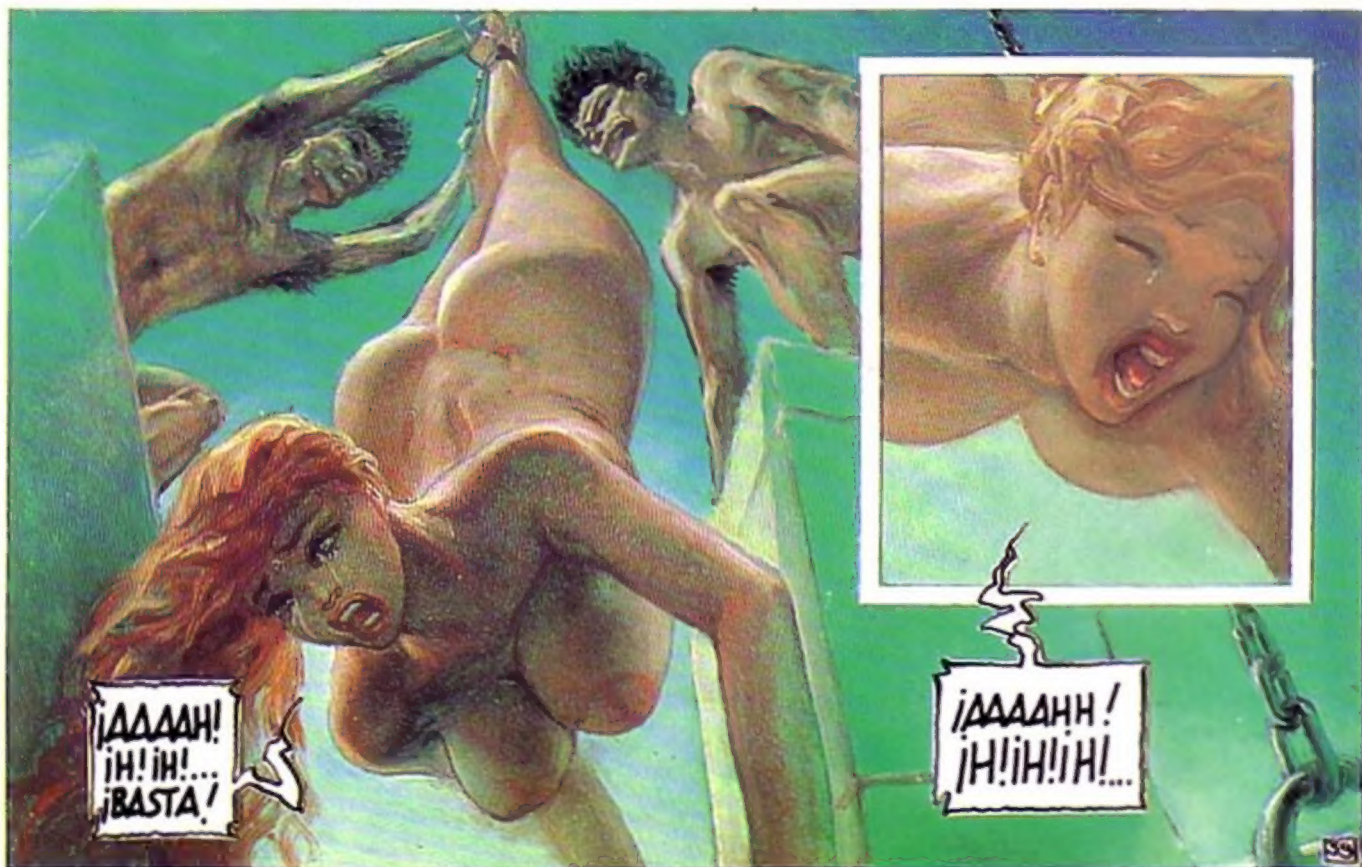
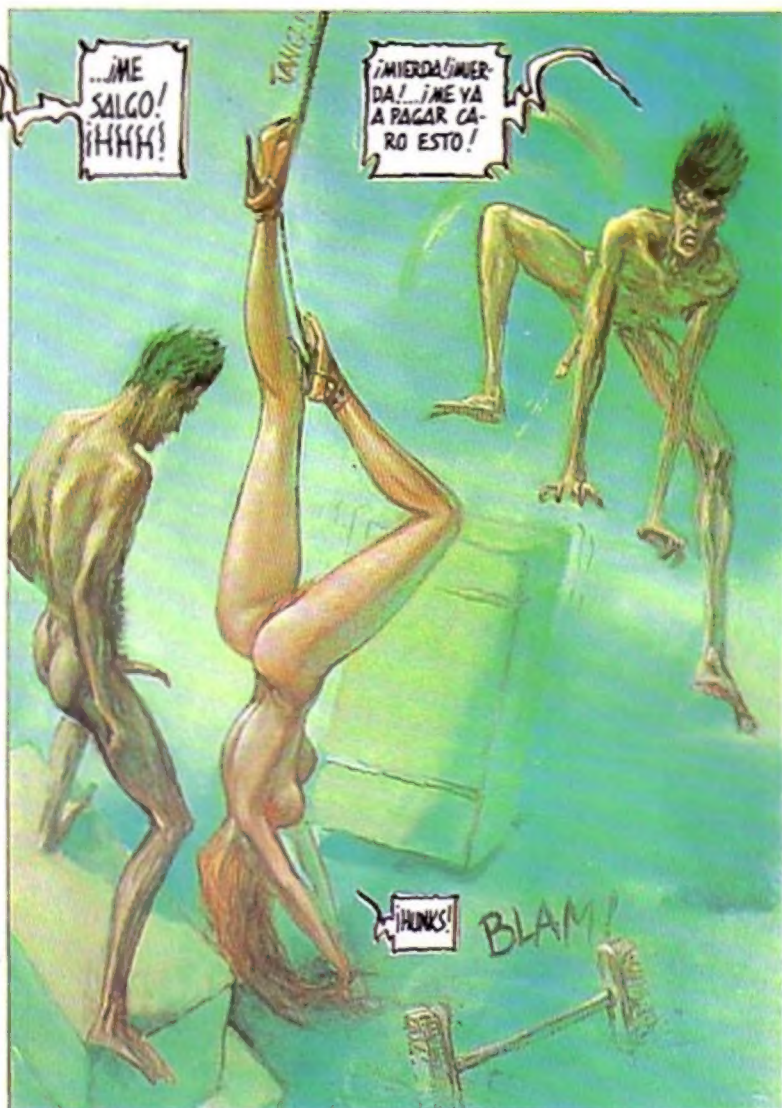














# BIRDLAND

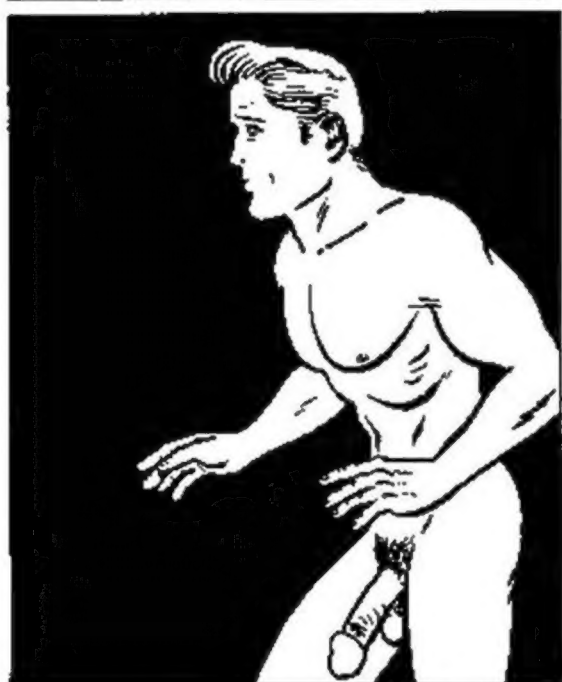


## Último Capítulo

**Bang Bang** se pone el abrigo y sale desnuda a la calle, con la mirada perdida y murmurando cosas raras del tipo: "esa puta me robó mi prisionero". **Inés** y **Pee Wee** van tras ella intentando hacerla reaccionar. A **Inés** se le ocurre una idea: "**Bang Bang** nunca ha dejado pasar la oportunidad de vaciar la carga de un nabo bien duro". Así que le baja los bermudas al fornido oriental, lame su descomunal aparato y las dos se divierten brincando y revolcándose... Entretanto, **Pet** sigue gozando del macizo **Mark** y **Fritz** sacia el deseo de **Simón**. Después de múltiples orgasmos, los tríos y parejas empiezan a deshacerse. **Simón** y **Fritz** se dirigen hacia el bosque, donde encuentran el coche de **Pet**. Ésta se da cuenta de que todo el amor que **Mark** ha desplegado con ella es sólo efecto del hipnotismo causado por el colgante. **Bang Bang** sigue caminando, en trance, hasta un lugar resplandeciente donde unos extraños seres la introducen en una nave espacial...

# BETO HERNANDEZ









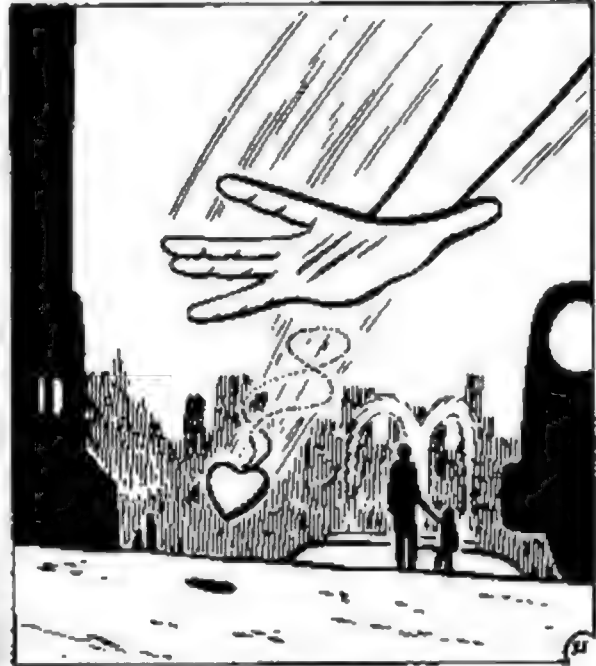
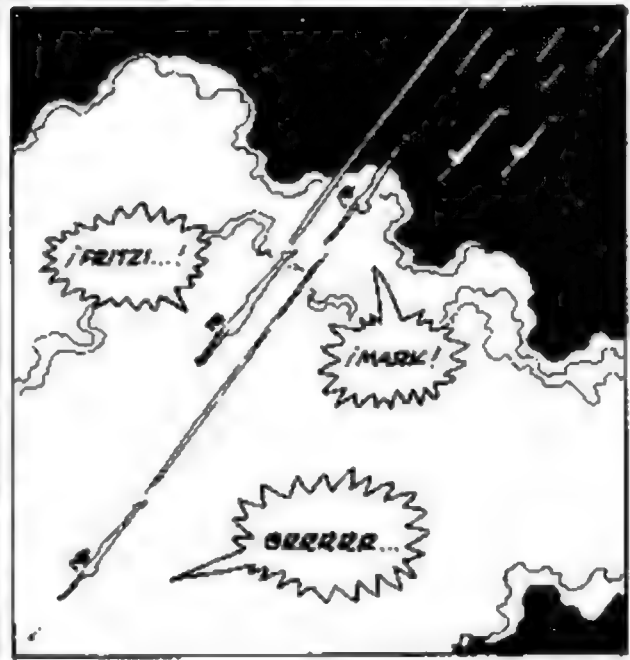














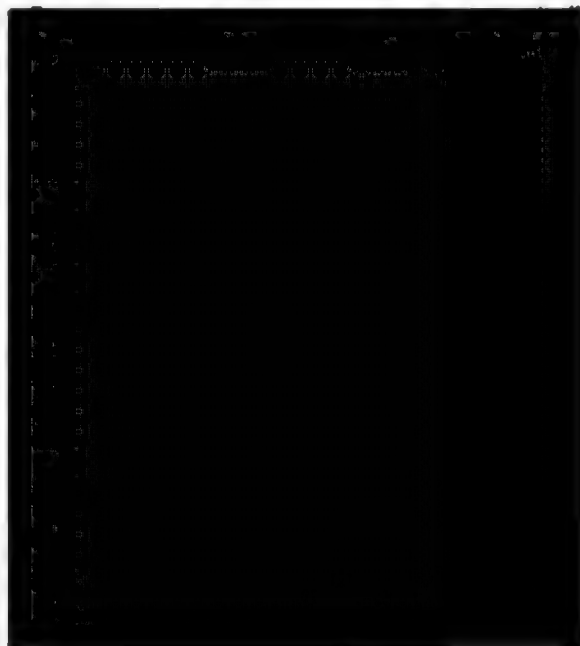


A VECES  
LOS TIOS  
SON TAN  
DERROCHA  
DORES...



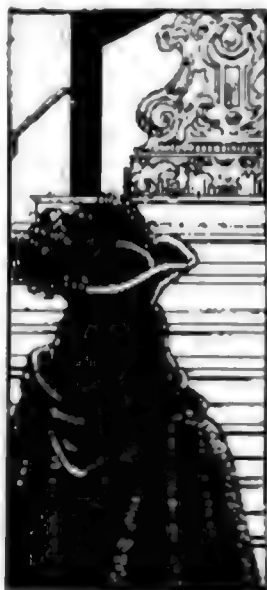
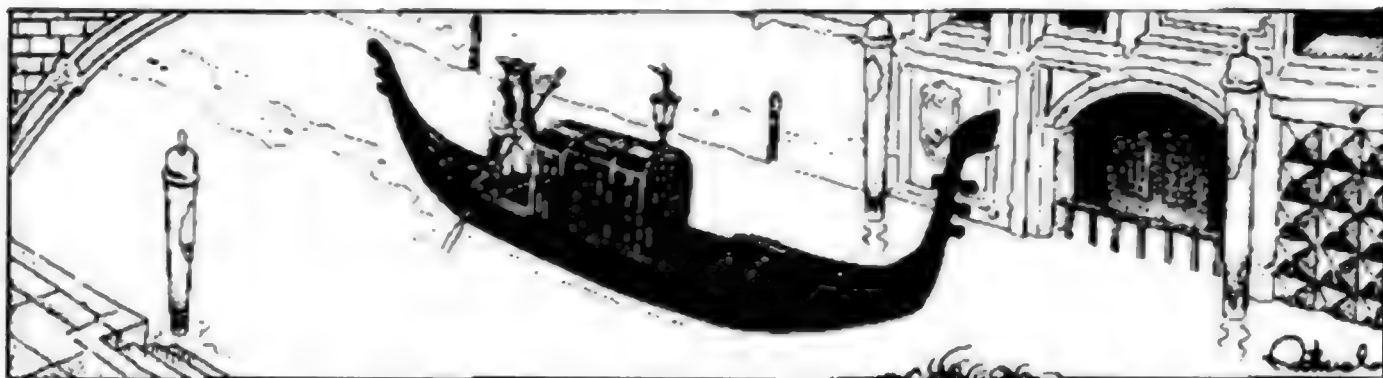








# VENECIA, El amor secreto de Giacomo Casanova







ES ELLA,  
LO INTUÍ



MI PREDILECTA, EL  
TIEMPO QUE NOS HA  
SEPARADO ES UNA  
TORTURA, PERO  
VEROS ME ANULA  
TODO SUFRIMIENTO.



SÓLO OS AMO A VOS Y  
ESPERO QUE ME CONCEDÁIS  
EL HONOR DE DEJARME  
DEMOSTRARLO.

¡MALANDRÍN!



SERÉ VUESTRA  
ESPOSA DURANTE  
UNA HORA, SÓLO  
UNA HORA!



AÚN NO PUEDO  
CREER EN  
SEMEJANTE  
DADIVA.

OS AYUDARÉ A  
CONVENCEROS.



SOIS  
UN IMPÓ-  
DICO,  
SEÑOR  
MIO.



CUANTO MÁS OS MIRO, MÁS  
DIGNA DE ADMIRACIÓN ME  
PARECÉIS.

¿ESTÁIS SEGURO DE NO AMAR  
A UNA DIOSA CRUEL?



...HASTA DENTRO DE  
UN AÑO, AMADA MIA.

fin







X  
WOMEN

# LA SIRENA DEL TURIA

FOR  
TE  
RIZ

SOY  
LA SIRENA  
DEL TURIA...

UNA MUJER X

UNA SUPER-HEMERA

LAS X FUIMOS MEJORADAS  
GENÉTICAMENTE EN LA EPO-  
CA QUE ESO ESTABA PER-  
MITIDO Y ERA HABITUAL

NUESTRA  
FUNCIÓN ERA  
DAR PLACER

AHORA, NUESTRAS PECULIAR-  
IDADES NOS HAN LLEVADO A  
LUCHAR CONTRA EL CRIMEN

NO PODEMOS VOLAR...

NO DISPARAMOS RAYOS  
LASER POR LOS OJOS...

TAMPOCO SOMOS  
INMUNES A UN DIS-  
PARO CERTERO...

PERO TENEMOS OTRAS HABILIDADES QUE  
HACEN PALDECEER DE ENVIDIA A MUCHI-  
SIMOS SUPER-HEROES, OS LO ASEGURO.

Y LO CERTO ES QUE NOS LO  
PASAMOS MUY BIEN





DEPRISA. SE  
ACERCA LA  
HORA DE LA  
CONJUNCIÓN

LA CEREMONIA NO DE-  
BE RETRASARSE



PERO SE SOSPECHA  
QUE EN ALGUNAS  
CEREMONIAS...

LA HERMANDAD  
DEL GRAN FALO  
ES UNA COMUNI-  
DAD LEGALIZADA

PODRÍAN INCLUIR  
SACRIFICIOS HUMANOS



ESO PERMITIRÍA AL  
GOBIERNO PRO-  
HIBIR EL CULTO

PARA AVERIGUAR SI  
ERA CIERTO, VINE  
A INVESTIGAR

AL PRINCIPIO LA  
PRODUCCIÓN DE  
ESTOS GRUPOS RELI-  
GIOSOS Y SECTAS

CONTÓ CON LA SIM-  
PATÍA OFICIAL

RECOGIAN VAGABUNDOS,  
DROGADICTOS Y DEMÁS



LIMPIABAN LAS  
CALLES

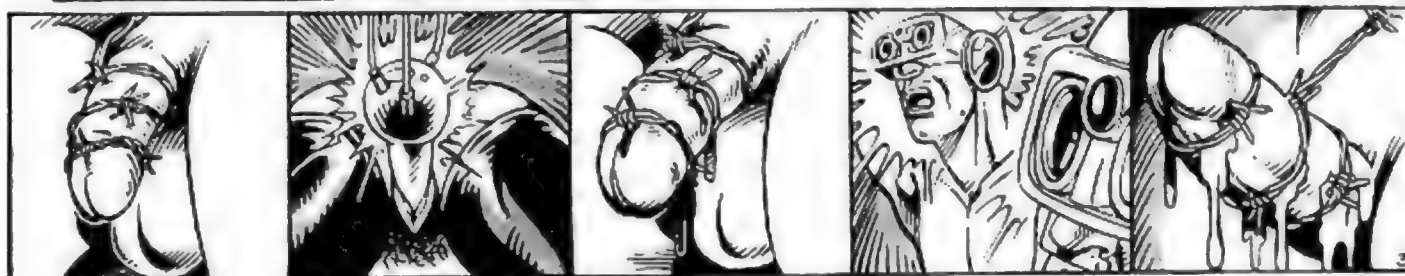
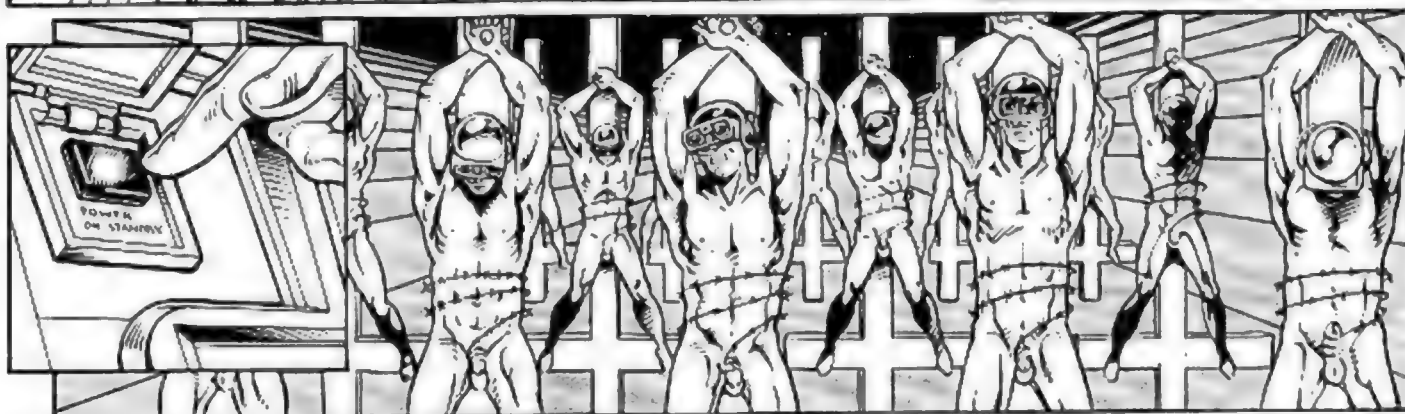
LIMPIANDO  
CEREBROS



PREPARADIA

LA BOLA DE NIE-  
VE ERA DEMASIA-  
DO GRANDE  
Y SEGUÍA  
RODANDO

AHORA TODO SE LES ES-  
CAPABA DE LAS MANOS  
Y NO HABÍA SOLUCIÓN







¡ESTÁBAMOS  
CONECTADOS!



AHORA SI QUE PODÍA  
HACERLES SENTIR.



LES IBA A INUNDAR CON TODA  
LA ENERGÍA SEXUAL QUE ERA  
CAPAZ DE GENERAR.



EL ESPECTÁCULO  
DEBÍA SER  
INCREÍBLE.



TODOS AQUELLOS TIPOS  
CREYENDO VER ADIOS.



PUEDE QUE ALGUNO HAS-  
TA SE REUNIERA CON EL.



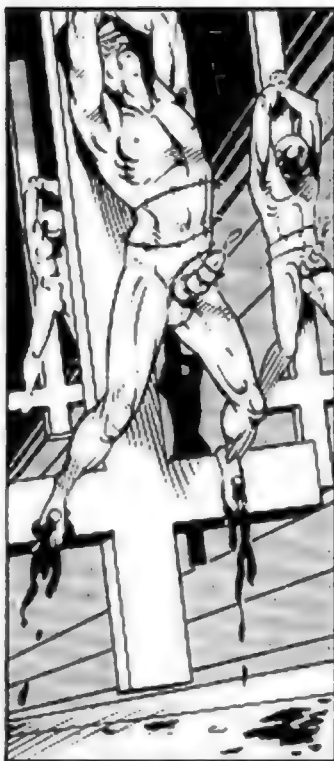
LO QUE  
SUCEDIO  
DESPUES  
NO ESTÁ  
MUY  
CLARO.



PERO SUPONGO QUE  
EL APARATO ESTABA  
PREPARADO SOLO PARA  
MUJERES NORMALES.

EL CASO ES QUE ME  
VI LIBRE Y PUEDE SOL-  
TARME PARA ESCAPAR.







# La Trastienda

por: José M. Ponce

## EROTOPIA LA HISTORIETA DEL SOL NACIENTE

Tienen ese aire a lo Heidi de ojos grandes y mirada como asustada y unas boquitas entreabiertas en una especie de mueca que sugiere intensas actividades orales. Y unos grandes globos, redondos y firmes, colocados estratégicamente en unos cuerpos de niña. Son las lolitas japonesas, protagonistas de multitud de historietas masivamente editadas en el país del micro chip. A pesar de que se miran -decir se leen sería mucho decir- de derecha a izquierda (una cosa más que tenemos que agradecer a los japoneses los que siempre empezamos a hojear las revistas por el final) y de que estos orientales nos sorprenden con las censuras más inesperadas, estos libritos tienen un encanto que no deriva sólo de lo exótico; así, entre cuerpos infantiles huérfanos de genitales y penes ocultos por oportunos tramados, no es difícil encontrar escenas de alto voltaje erótico y fuerte capacidad de seducción. Esperemos que el Gran Jefe que acaba de regresar de un envidiable (porque da envidia) viaje por el país del sol naciente, nos sorprenda con la publicación, en este **KISS** de nuestros pecados, de alguna de estas interesantes historietas. De momento, los interesados en conocer más sobre el cómic erótico japonés no tendrán más remedio que dirigirse a alguna de las librerías japonesas de ciudades civilizadas como París, Londres o Nueva York.



## SWINGING COUPLES' LINE



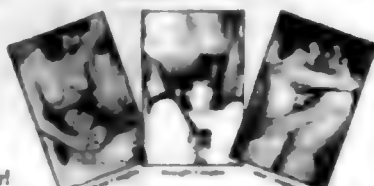
Outside NY area, call  
1-800-  
477-7825  
MT: 1000-1000

**970-0909**

Swing With  
**SCREW!**  
Now!

010, 010, 710 & 010 • 000 per call

Speak  
live to  
a real  
 Swinger!



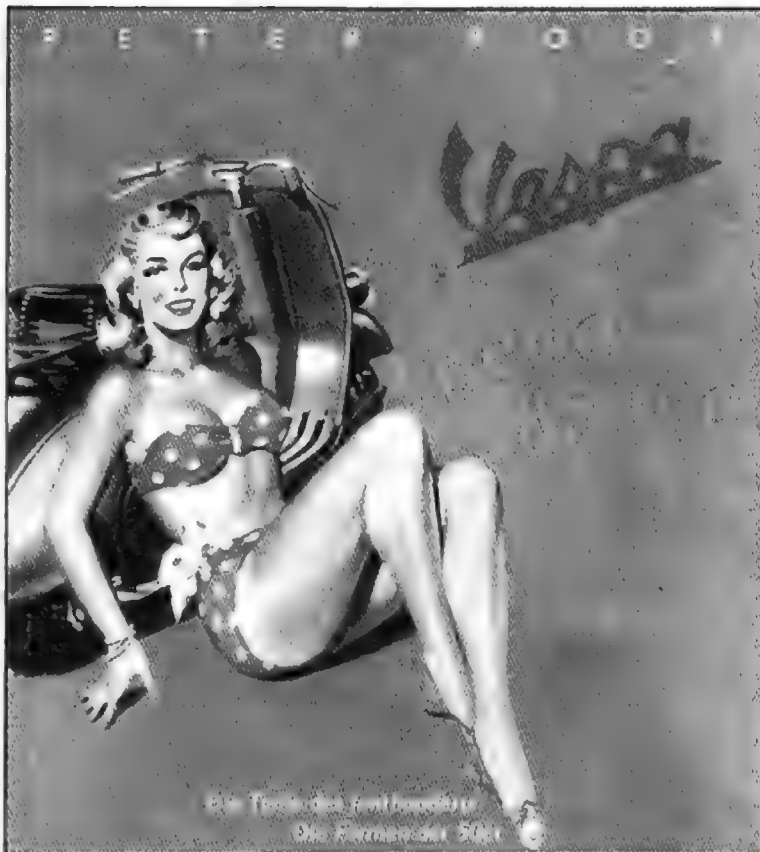
## NEW YORK, NEW YORK

Si separásemos las páginas de relax de los diarios nacionales y las multiplicásemos por diez o hinchásemos el contenido de las escasas guías eróticas que circulan por el país, obtendríamos algo parecido al **SCREW**. De periodicidad semanal y editado en papel y formato de periódico, esta popular revista americana recorre de forma exhaustiva la actualidad del sexo en USA y, especialmente, en Nueva York. Claro que **SCREW** no se queda en el simple listado de las actividades sexuales de la ciudad, sino que incorpora artículos, historietas y noticias del mundillo erótico americano, críticas de videos y películas, anuncios particulares, etc. Los incisivos editoriales de Al Goldstein -el editor- y secciones como **Naked City** -una completísima guía de clubs, librerías, top-less, etcétera- hacen de **SCREW** una publicación imprescindible para turistas y curiosos en general. **SCREW** sale a la venta los lunes con un precio de portada de dos dólares y las suscripciones, a partir de 33 dólares por quince números, pueden pagarse con tarjeta de crédito o con cheque internacional.

**SCREW Milky Way Productions, Inc.**  
Mail to: Subscription Dept. P.O. Box 432,  
Old Chelsea Sta. New York, N.Y. 10011 USA

## BELLEZAS EN MOTO

Puede que sean esas formas abundantes en curvas y redondeces, tan propias de los populares scooters italianos, la postura de las conductoras o ambas cosas juntas, pero lo cierto es que las Vespas y las chicas parecen ser un excelente complemento. Con este planteamiento, **Peter Roos** ha realizado un curioso, divertido y simpático libro, en el que la comparación entre la evolución de motos y chicas no parece ser una coincidencia. Aspecto éste que parece estar de acuerdo con el planteamiento de ilustradores y fotógrafos. El trabajo de **Roos** abarca el periodo comprendido entre principios de los cincuenta y finales de los sesenta, una época marcada por el reinado de las pin-ups y abundante en imágenes de un sexy glamoroso e ingenuo, dotado, no obstante, de un delicado matiz provocador. Y es precisamente en esos matices, en los desnudos entrevistados, en las poses cándidas y en ese aire camp y algo kitch de las imágenes donde reside el mayor atractivo de este álbum. Todo ello sin olvidar que algunas de las modelos se llaman Silva Koscina, Serena Vergano y Ursula Andress, por citar sólo a algunas de las más carismáticas. **Vespa Bella Donna** se encuentra en algunos comercios especializados de nuestro país a un precio aproximado de cuatro mil pesetas.



VESPA BELLA DONNA ● Peter Roos ● Niesvand Verlag



## BRUTAL OSCURIDAD

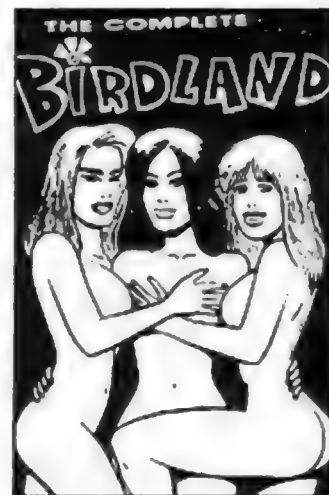
No todo van a ser lujosos y caros libros de importación. El mundo de los fanzines depara, de vez en cuando, agradables sorpresas. **Zine Shock** es una revista dedicada al cine fantástico y de terror en cuyo número 2, lechado a finales del 91, y el único que conocemos, nos hemos encontrado —ahí es nada— sendos artículos dedicados al porno nazi y a la zoofilia. No son exhaustivos, ni siquiera completos, pero ofrecen datos curiosos y tienen ese encanto del amateurismo militante. Como complemento, un interesante dossier dedicado a lo que los autores denominan prensa oscura y reportajes sobre el gore alemán y el pasado festival de Sitges. **Zine Shock** se vende a 350 pesetas y suponemos que puede solicitarse por correo.

**ZINE SHOCK** Jaume Balagueró  
C/ Ganduxer, 5 8º A 4º ● 08021 BARCELONA

## LIBROS SECRETOS

El popular catálogo americano de venta por correo "**Advance comics**" viene publicando desde hace unos cuantos meses un suplemento dedicado a los artículos para mayores. En total, una docena de páginas sugestivas con cómics, postales, posters, camisetas y videos de contenido erótico. La oferta suele ser variada e incluye novedades y artículos en oferta. Todo, por regla general, a precios muy interesantes, si consideramos que estamos hablando de material que rara vez aparece por estos pagos. La suscripción al catálogo, con el correspondiente suplemento, puede realizarse desde España, pero si se desean hacer pedidos hay que considerar que la demora suele ser de un mínimo de dos meses.

**ADVANCE COMICS (Adult Supplement)**  
**Liberia Gigamesh ● Ronda de San Pedro, 53 ● 08010 BARCELONA**











# Correo

Hola, amigos de La Cúpula:

Me llamo Alicia y soy una devota seguidora de vuestras revistas, se puede decir que he crecido con vuestras historias soeces acariciándome los oídos. Y si "EL VIBORA" me gusta, más aún la pequeña viborita bastarda que le ha salido. Si, digámoslo ya, soy fanática del sexo-Kizz. Me encantan las historias de BETO HERNANDEZ, con todas esas pollas tan bien dibujadas eyaculando al aire en chorros de manguera y la gente hablando y hablando mientras se corre e imagina que está follando con el hombre de sus sueños: Mark es el nuevo mito erótico de los comics.

Pero mi favorita, sin duda, es Girl. Me encantan los dibujos de TAYLOR, esos cuerpos imposibles de chicas y chicos macizos (tengo que decir que soy el alter ego de Girl, si, aunque parezca increíble) y las pollas increíbles llenas de carne que fuerzan las mandíbulas de mi heroína al límite, ¡me encantan!

Lo único que echo a faltar es más variedad de contenidos. Ya se que es un comic, pero me encantaría leer algún relato porno (pueden ser muy excitantes) y ver más ilustraciones eróticas. Por ejemplo, las portadas y el Sumario me gustan mucho, sobre todo la portada. ¿Por qué no le pedis a los dibujos habituales que hagan más?. Así de pronto recuerdo algunas de NAZARIO, fabulosas y también esa serie histórica con vikingos de pollas afiladas y mamadas increíbles. LIBERATORE no es que esté mal cuando hace ilustración porno, es que no se puede aguantar. Pensároslo, la revista ganaría mucho.

Pero como no soy de las que se queja por gusto, ahí os mando algunos dibujos míos. He estudiado algo de dibujo, pero la verdad es que pintar moderneces o bodegones no es lo mío y hace tiempo que lo dejé. Prefiero, y

me divierto y me excito más haciendo cuerpos sanos que se divierten con el sexo. En concreto, los dibujos que mando son de una serie que tienen todos el mismo formato, en plan foto polaroid. Se los he enseñado a una amiga y ella es la que me ha animado a mandároslos. Dice que están muy bien y que aportan un modo de ver el erotismo desde un punto de vista femenino. Lo que nos gusta a nosotras y no lo que los tíos creen que nos gusta. Bueno, yo no diría tanto, ya os comentaba que me molaban mucho algunos dibujos de hombres, y es que en realidad no creo en posturas sexistas. Después de todo, el sexo es cosa de mujeres y hombres y ambos disfrutamos de las mismas cosas ¿no?, pues éso.

Lo que si me gustaría es que os mirárais los dibujos, estaría encantada de que os gustasen y pudiera publicar en la revista. Y si no, bueno, que paséis un buen rato y una erección dura con ellos.

Me gustaría también mandaros un relato, pero no se si me va a apetecer escribirlo cuando acabe la carta, tal vez otro día, cuando os vuelva a escribir (por cierto, ¿quién lee y responde las cartas?, me siento un poco inhibida al referirme siempre a vosotros en plural). Se despide una incondicional.

ALICIA MOLINA  
(CARTAGENA)



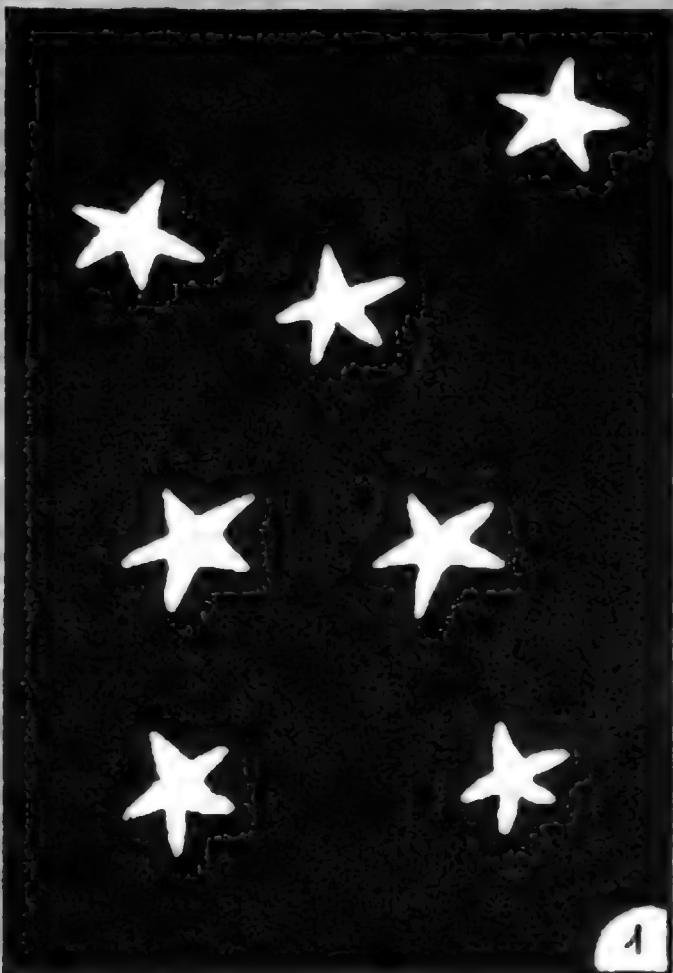
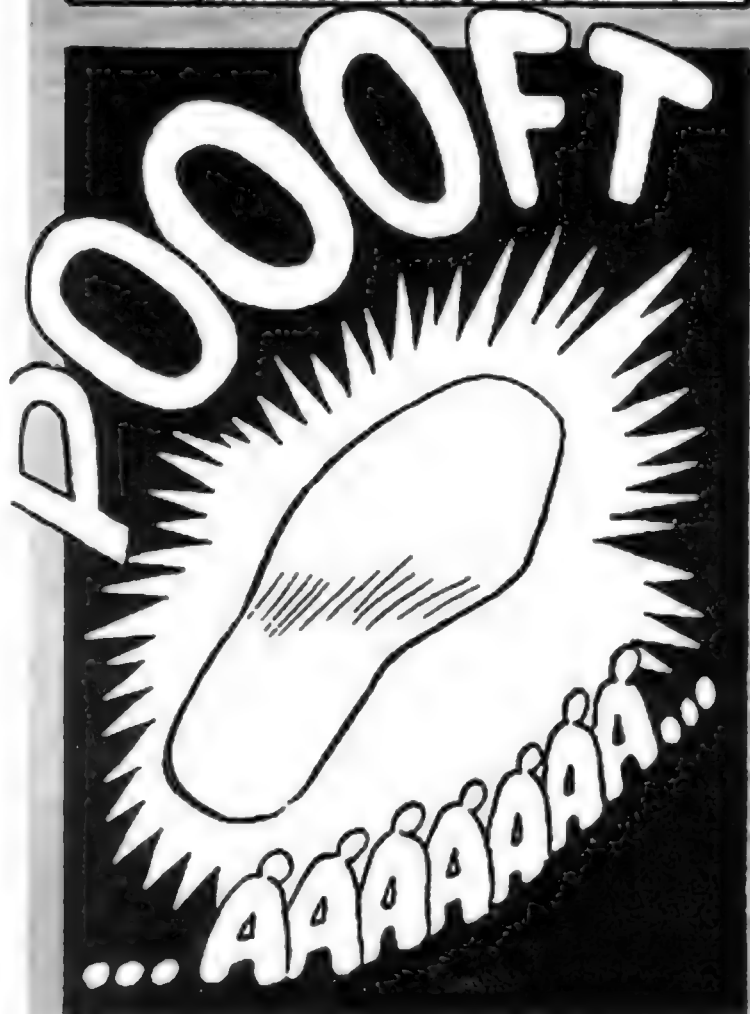
Querida Alicia, tu carta sensible e inteligente estimula a seguir en la brecha. Tomamos nota de tus sugerencias. Las cartas las leemos Berenguer, el editor, Emilio Bernárdez, que es quien se encarga de la producción de la revista y yo, el que contesta, Jesús Benavides. Besos.

Creo que no hace falta que os diga que me senti entusiasmado con la noticia de la publicación de un comix erótico-porno. La excitación creció hasta lo intolerable cuando tuve KISS COMIX en las manos. Os envío un comic producto de tanta excitación. Kisses.

SALVADOR MOLINA  
(CARTAGENA)

De eso se trata, amigo, de jugar y divertirse con la excitación...Te publicamos una viñeta de tu cómic. Saludos.







ERA LA TERCERA VEZ EN TRES DÍAS.

¿ESTÁS BIEN?  
¡LO SIENTO!  
¿ME  
PERDONAS?

¿QUÉ  
CAMIÓN  
ME ATROPELLÓ?



# EL AMOR DUELE

"PUES AHÍ LO TENÉIS.  
ME APUNTÉ A UN  
CURSO DE KUNG FU  
PARA QUE ME TUMBA-  
RAN. LA INSTRUCTORA  
ES UNA FIERA. ME LAS  
HACE PASAR CANUTAS  
¡PERO QUÉ MUSLOS  
Y QUÉ TETAS! AUNQUE  
SIEMPRE ME GOLPEA  
EN LA NARIZ..."



¡MIERDA! ¡CUANDO ACABE LA CLASE  
TENDRÉ LA POBRE NARIZ HECHA  
CALDO!



¡OYE, CAPULLO, SI DE VERAS QUIERES  
ROMPERLE LAS BRAGAS TIENES QUE  
MONTARTELO MEJOR!

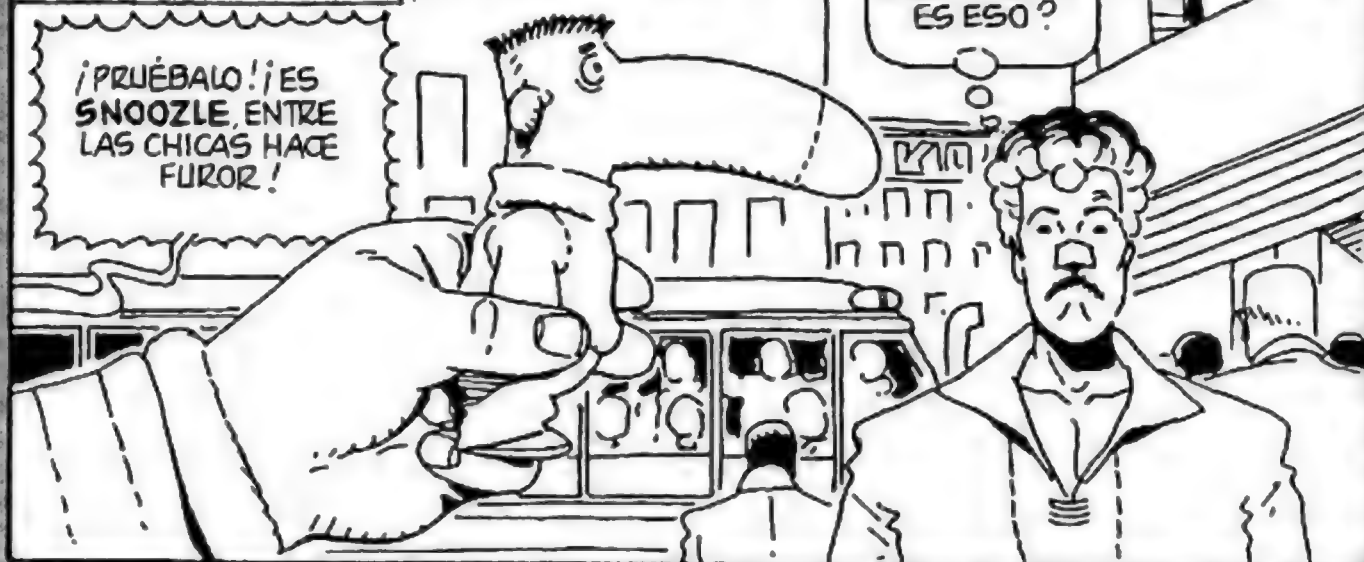




AL DÍA SIGUIENTE ...

¡PRUEBALO! ¡ES  
SNOOZLE, ENTRE  
LAS CHICAS HACE  
FUROR!

¿QUÉ MIERDA  
ES ESO?



OYE,  
AMIGO  
¿QUÉ  
VENDES?

¡ES SNOOZEL!  
¿NO HAS OÍDO  
HABLAR  
DE ÉL?

¡NO!



ES UN TIPO DE ANTIGUA MAGIA VUDÚ; ES PERFECTO  
PARA LAS FRIGIDAS! ¡LAS PONE A CIENT, YA ME  
ENTIENDES!



¡REGÁLASELO, A TU CHICA Y SE VOLVERÁ LOCA!  
¡TE FOLLARÁ... PARA EL RECTO DE TUS DÍAS!



"¡PASÉ DEL CUENTO PERO ME QUEDÉ CON EL MUÑECO !; Y ESA NOCHE, ME LLEVÉ A SNOOZLE A CLASE ! ¿ QUÉ COÑO. NO ?





"¡BINGO! ¡LA DEJÉ KO, PERO NO ERA  
NADA GRAVE!"



"LA DESNUDÉ...Y EMPECÉ A CHUPARLE  
LOS PEZONES..."



"TENÍA LA PIEL DE  
SEDA..."



"LE DI VUELTA, Y SU MAGNÍFICO  
CULO ME DEJÓ SIN ALIENTO..."



" AHÍ ESTABA ... A PUNTO ... ESPE -  
RANDO MI  
ATAQUE ... "



" ¡ LAMERLA Y CALENTARLE EL COÑO !  
¡ TENIA UN SABOR DELICIOSO Y  
HUNDÍ LA LENGUA ! "



" LA LAMÍA Y LA POKA SE ME  
PONÍA CADA VEZ MÁS DURA ... APRE -  
MIANTE CONTRA EL PANTALÓN . "



" ASÍ QUE SE LA METÍ EN LA BOCA ...  
FUE UNA SENSACIÓN INCREÍBLE ...  
¡ CÁLIDA Y ACOGEDORA ! "





"DE PRONTO SENTÍ QUE  
ME LA ESTABA CHU-  
PANDO..."



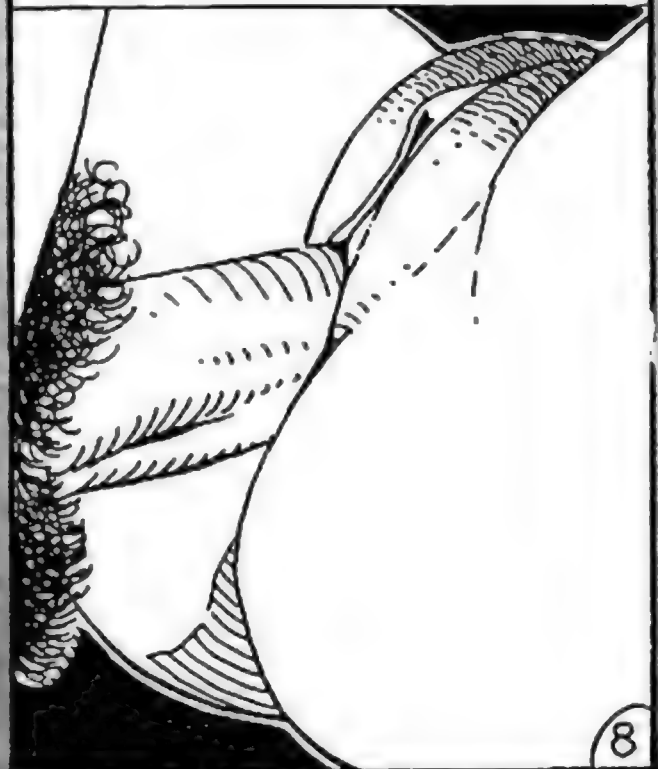
"ESTABA JUGANDO CONMIGO,  
FINGIENDO QUE ESTABA INCONS-  
CIENTE... PERO LE SEGUÍ EL  
JUEGO..."



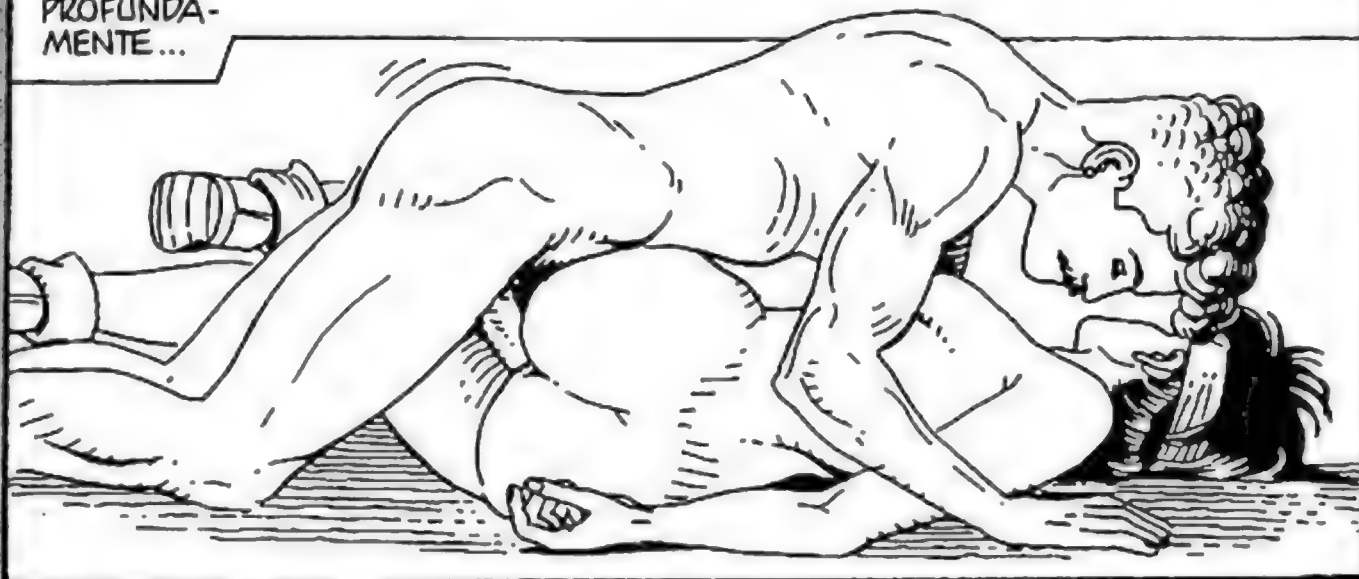
"NUESTRO  
DELICIOSO  
JUEGO  
PRIVADO..."



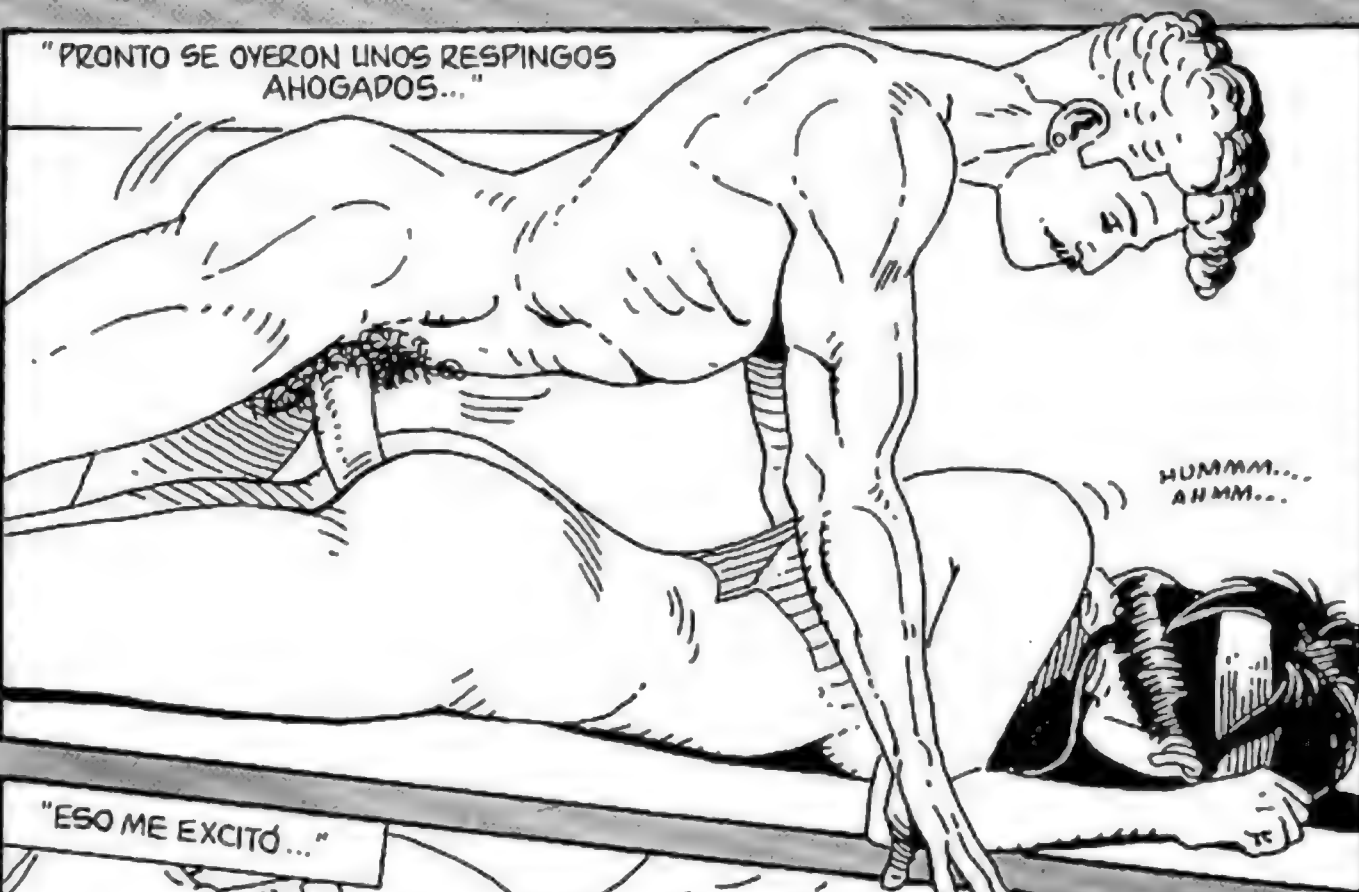
"LE ABRI LAS PIERNAS Y LE INTRODUJE  
LA POLA EN EL COÑO...; QUERÍA PROBAR  
SUS REACCIONES, VER SI "DESPER-  
TARÍA"!"



"SEGUÍA QUIETA. YO ESTABA CADA VEZ MÁS CALIENTE Y ELLA, MÁS MOJADA,  
Y YO PODÍA SENTIR SU PLACER... LA JODÍ  
LENTA,  
PROFUNDA-  
MENTE..."

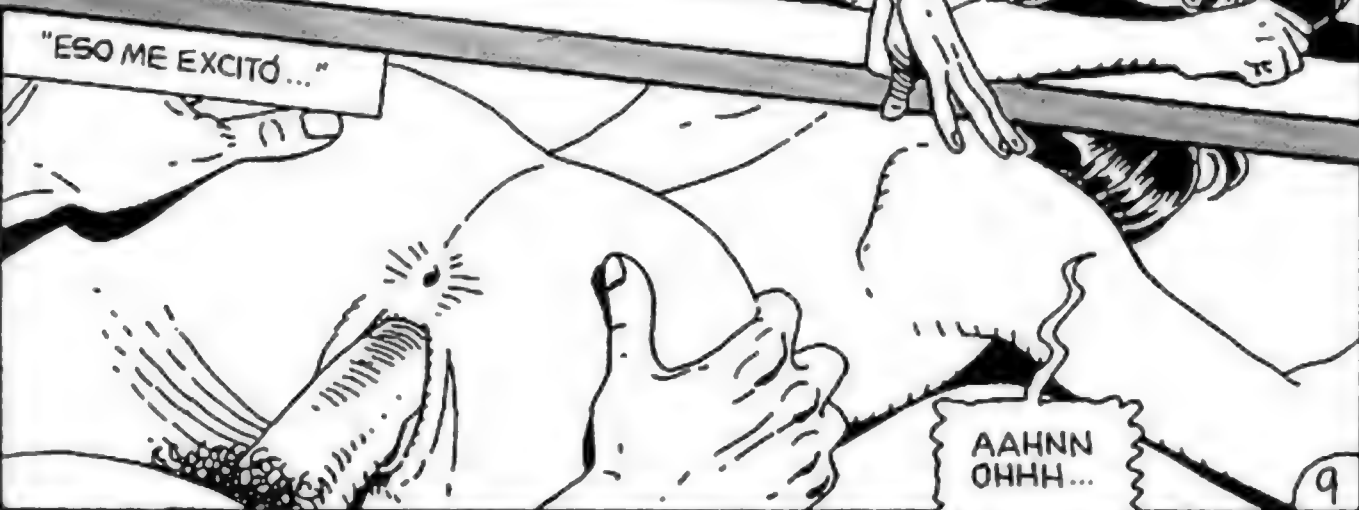


"PRONTO SE OYERON UNOS RESPINGOS  
AHOGADOS..."



HUMMM...  
AHMM...

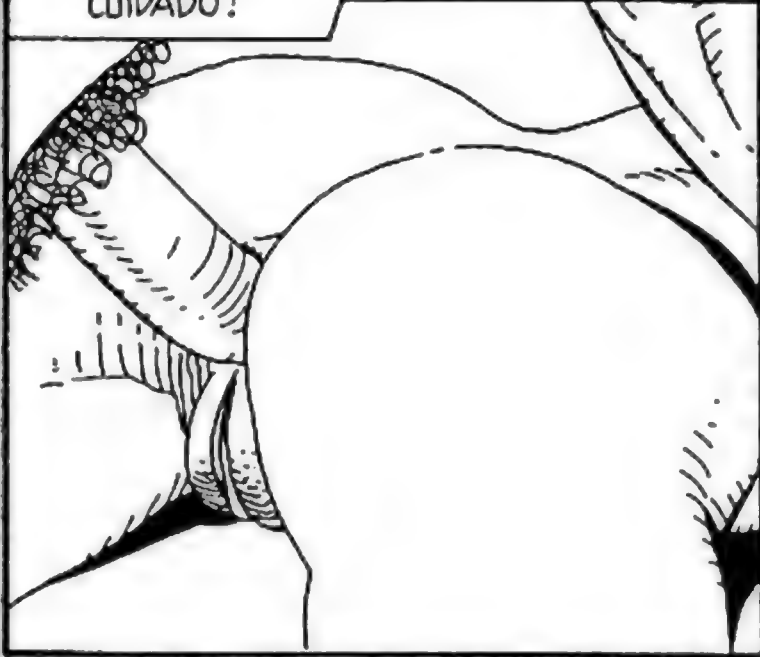
"ESO ME EXCITÓ..."



AAHNN  
OH HH...



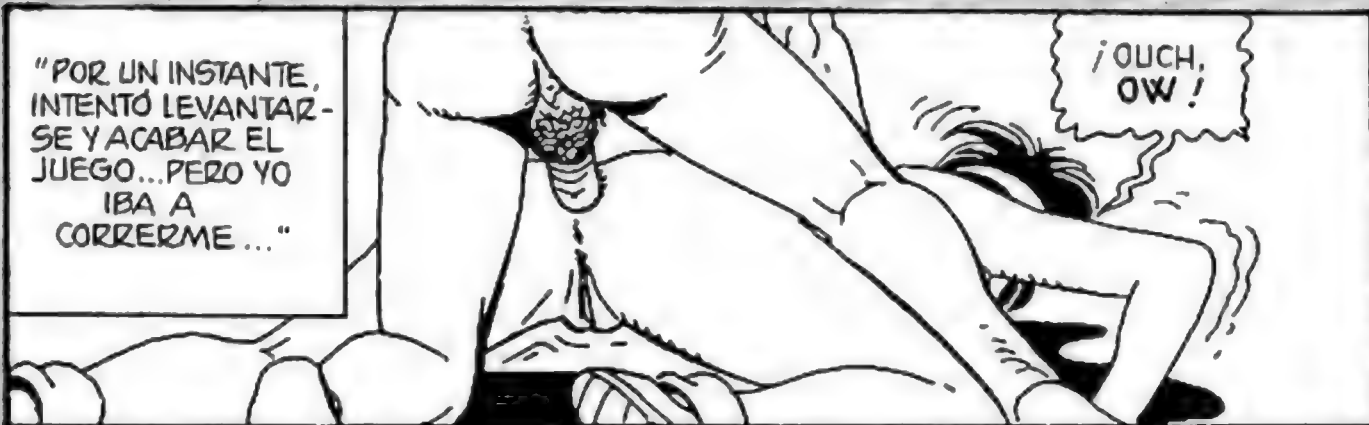
"SAQUÉ LA POMA DEL COÑO Y SE LA METÍ EN  
EL CULO... ¡CON  
MUCHO  
CUIDADO!"



"ELLA ESTABA SUDANDO... ERA  
SEÑAL DE DOLOR... ¡PERO NO HICE  
CASO Y LA JODÍ A GUSTO!"



"POR UN INSTANTE,  
INTENTÓ LEVANTAR-  
SE Y ACABAR EL  
JUEGO... PERO YO  
IBA A  
CORRERME..."



"...Y ME CORRÍ... DENTRO DE  
ESE ESTRECHO AGUJERITO.  
LUEGO LA SAQUÉ Y ME  
VESTÍ..."



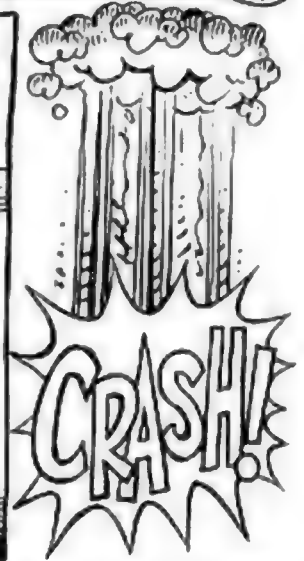
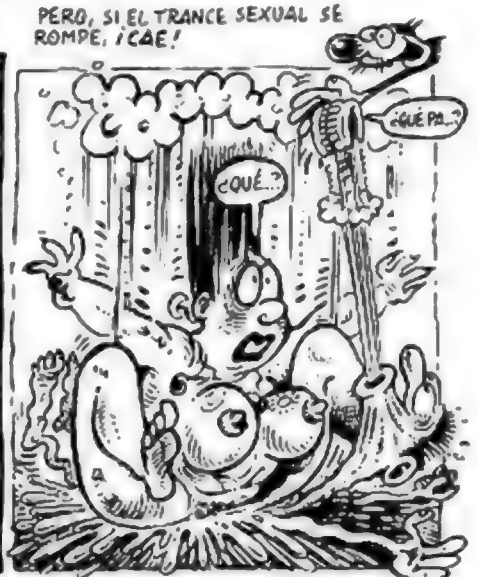
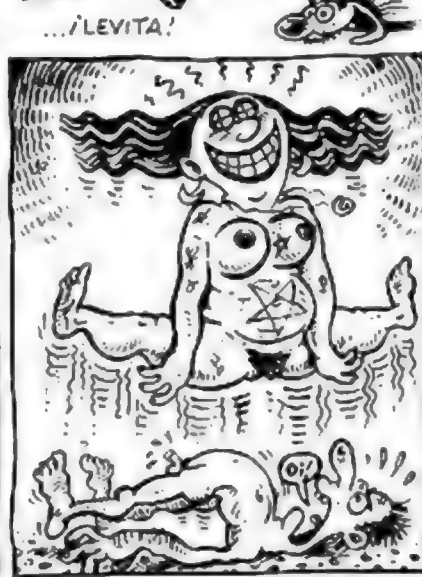
¡BYE, BYE, PROFE!  
HASTA MAÑANA,  
A LA MISMA HORA...  
Y ESTÉ MÁS ATENTA  
¿VALE?"

BAR  
ROJO

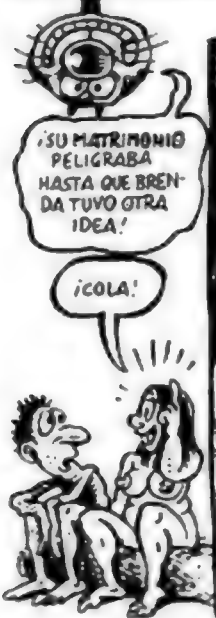
HUNT EMERSON  
and  
TYM MANLEY

# FARKIN

¡NUNCA JUGUÉS  
CON LO SOBRENATURAL!  
BRENDA FIGGIS LO  
HIZO.







# GIRL



## Capítulo Séptimo

"Cuando tú frotas mi cuerpo, me pones tan caliente. Quiero tu cuerpo, quiero tu cuerpo..." **Girl** se contonea lúbricamente al ritmo trepidante de "Sexy Dancer", de **Prince**. Y **Reginald Chase**, el productor cinematográfico se queda fascinado al verla. Ya en el camerino, palpa sus encantos para cerciorarse de su realidad carnal y, satisfecho, le promete convertirla en una super star del cine para adultos: "Me gustaría que vinieras mañana a esta dirección. Te presentaré a tus futuros compañeros... Estoy ansioso por trabajar contigo". Al salir del **Kit Kat** un par de admiradores le piden sacarse una foto con ella. Mientras están posando, **Bob** se prende fuego. **Girl** comenta: "Combustión espontánea, qué cosa más rara, tío...". Luego, en un bar, descubre al guaperas de turno que se le acerca: "¿Trabajas o estudias, nena?". "Soy músico", le responde. "Y ¿qué tocas?...". La situación se calienta. Los clientes apuestan sobre si es capaz de tragársela toda. Y puede, **Girl** puede. "¡Maldita sea, he estado buscando una chica como tú!", le dice él. Van a casa de **Girl** a acabar la faena. Es luna llena...

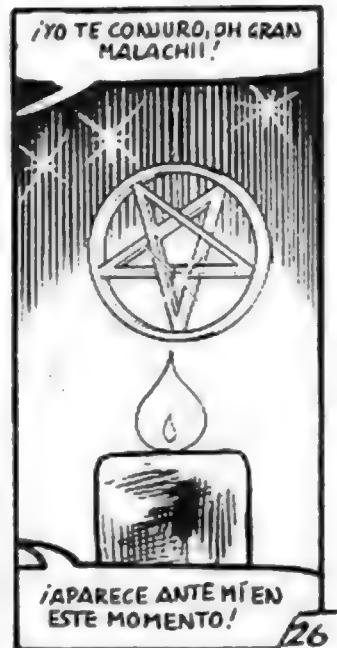
## KEVIN J. TAYLOR





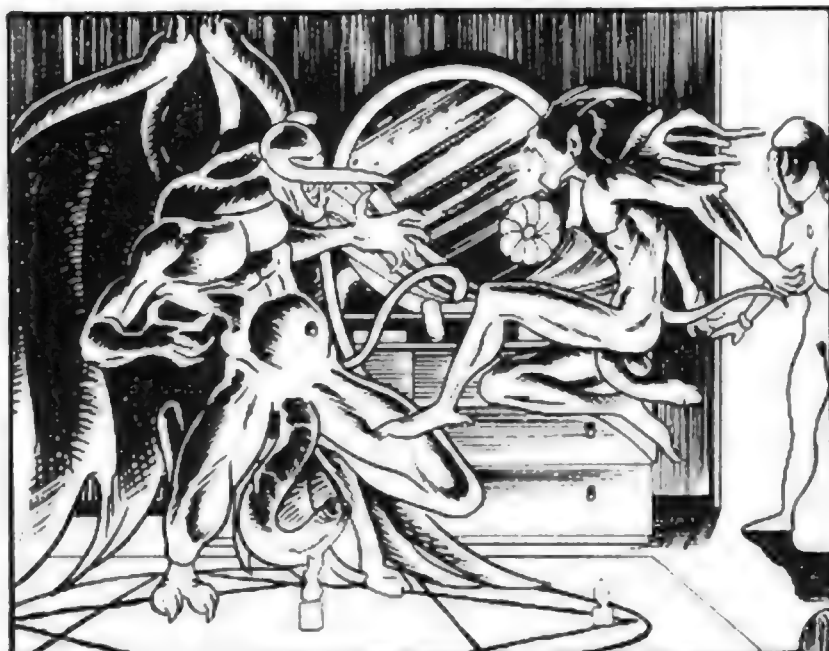
¡MMH! TE GUS-  
TA MI NABO,  
CEN, NENA?  
MMH...















YAAAHRRH--

Este mundo  
es mío y sólo  
mío.

¿Cuándo  
aprende-  
réis?



Vosotros, los demonios  
de nivel más bajo, empe-  
záis a molestarme.



Tú servirás de  
ejemplo...

...y de  
aviso a  
otros que  
se atreven  
a entrar  
en mi te-  
rritorio.



OH  
DIOS  
MÍO



Tu Dios  
no está  
aquí.

Ven  
a mí.

¿EH?



Sólo quiero recompensarte por re-  
velarme a uno de mis enemi-  
gos.

HUM... ME PARECE QUE  
NO QUIERO...



Bueno, tu esencia  
aún sigue en el amu-  
leto...



... y también me servirá.



/AAAAAAH//N000//BASTA, POR FAVOR!

Si vuelves a engañarme otra vez...



... tu dolor será diez veces peor.

VALE... ¡AH!



Debes aprender a obedecerme.

¿Qué?



¿Cómo?

¿Cómo lo conseguiste?

Responde.



¿CÓMO... CÓMO CONSEGUÍ EL QUÉ?



Hhhhhhhhh.

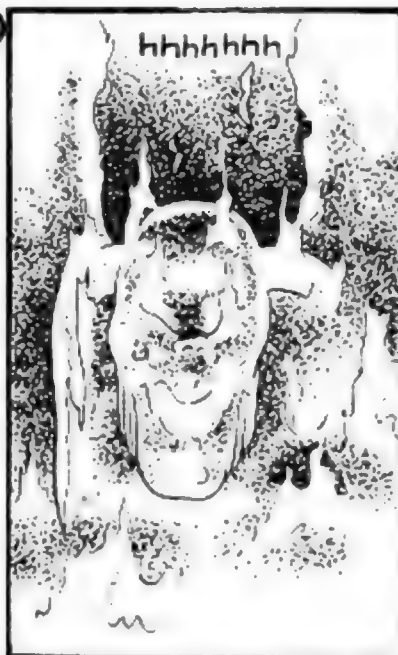
Te será dada otra oportunidad.



Tendrás que traerme el corazón del próximo demonio que encuentres... Si es un demonio o no, queda a tu propia discreción.

Ninguna ayuda te será dada... Me invocarás en la próxima luna llena.





# ÁLBUM DE RECUERDOS



GIRL - 1982



FIESTA DE HALLOWEEN - 1984



INSTITUTO LAVABO DE LOS CHICOS - 1984

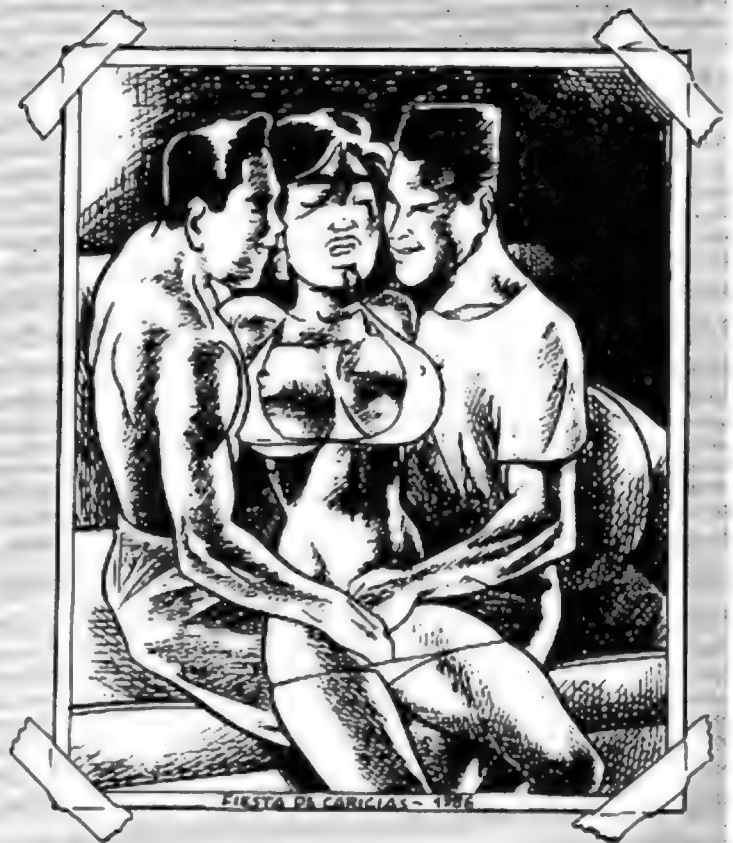


INVITACION - 1985



DESPUES DE CLASE - 1985





# ACÓSAMME

## EN HORAS DE TRABAJO

por  
Forbes  
& Forbes

Me levanté húmeda, con pocas ganas de trabajar y muchas de foliar. Después de prepararme un zumo de naranja enchufé la radio. Sintonicé uno de esos programas plásticos de tertulias, donde firmas de prestigio pontifican sobre lo humano y lo divino, estableciendo dónde se halla la frontera entre el bien y el mal. El locutor, de engominada voz, dirigía el debate en el que participaban cuatro mujeres de autorizada —y pedante— voz: Cristina Alameda, representante del FIF (Frente Intransigente Feminista); la letrada Magdalena Ortiz, del departamento para la Promoción, Igualdad e Integridad Moral y Física de la Mujer; Marta Morales, de Mujeres Seglares para una Vida Más Cristiana y, finalmente, Mariajo González, oficinista. El debate se centraba en el tema: El acoso sexual en el trabajo.

Después de oír cosas como "Yo nunca permitiría que me acosaran en el trabajo" (Cristina Alameda), "La mujer debe mantener el decoro en el trabajo" (Marta Morales), "Deberían pagar un plus de peligrosidad en el trabajo a todas las mujeres" (Magdalena Ortiz) o "Creí que mi jefe se quería casar conmigo" (Mariajo González) me puse todavía más cachonda y me dirigí al trabajo, más perfumada que nunca— y dispuesta a aquel día a practicar el noble deporte del Acoso y Derribo.

El estudio estaba aquel día vacío, la noche anterior todos los creativos habían asistido al encuentro anual Noche dorada del genio publicitario.

Todos aparecían tarde, resacosos y mal follados —cosa por otra parte habitual y que tal como se me presentaba el día me favorecía enormemente—. Sólo las papeleras vacías indicaban el paso de las señoras de la limpieza. Poco después de ordenar mi mesa —y ponerme bien las medias— llegó Mario, el joven estudiante de primer curso de Publicidad y que hacía prácticas por los duros —afilas lápices, buscar los cafés y hacer de mensajero—. Obviamente, Mario no había sido invitado a la fiesta, en que los protagonistas eran profesionales maduros, con mucho orgullo por su trabajo y poca cosa entre las piernas. El encuentro, al que habían asistido en varias ocasiones, consistía, bajo el pretexto de la entrega de los chorros premios, en poder marcarse el larol y haberse cepillado a una de las nuevas promesas publicitarias o a la más despampanante de las celos habituales de los anuncios televisivos.

Mario, como habitualmente hacía, me dirigió un tímido saludo y después de dejar el casco de fútbol en su mesa se fue directamente a los lavabos. No me lo pensé dos veces. El zumo de naranja no había llenado mi estómago y la mañana de los cafés estaba estropeada. Abrí la

puerta, mientras él se bajaba la cremallera de su bragueta. Lo arrinconé en uno de los servicios, cerré la puerta y me dispuse a hacer méritos para ser nombrada La consodora sexual del mes. El chaval dejó hacer, aunque asombrado, más de una noche se la habría pelado pensando en que yo le hiciera una mamada. Cuando se corrió, mientras exhalaba un tenue vapor de su garganta que calentó mi cogote, el chico quiso acariciar mis pechos, pero yo, de costumbres más bien frugales, estaba servida. Había leído, a diferencia de lo que se dice, que los desayunos tienen que ser ligeros pero nutritivos. Todavía tenía el día por delante y habría tiempo para almorzar, merendar y cenar otros platos tan exquisitos.

Volví a la mesa, conecté el aparato de radio. Alameda finalizaba su discurso: "No debemos ceder ante las presiones machistas". Totalmente de acuerdo, estaba dispuesta a no ceder a ninguna de las presiones. Bienvenidas fueran.

La oficina recuperó poco a poco su pulso habitual. Cosme Tns, el director de la agencia Proyectos Publicitarios Por Encargo, había tomado posesión de su despacho; el repelente Juan Carreras había explicado sus tres nuevos —¿nuevos?— chistes y Pedro Orondo se rascaba los huevos, práctica habitual en él. Don Cosme me hizo llamar a su despacho por su repigi secretaria Adela, que desde hace más de siete años no hablaba más que del último piso que había visitado con su novio Alejandro, personaje del cual todos ignorábamos su existencia. Era la hora del aperitivo y habría que hincar el diente.

Don Cosme iba lanzado, se lo noté en sus ojos y en el bulto de sus pantalones. Hoy tendría, sin embargo, su día de suerte. Después de insinuar un posible ascenso, un aumento de sueldo, pasó a la posibilidad de que le acompañara a Zurich la próxima semana en un viaje de negocios. El hombre babeaba progresivamente y yo contribuía a ello espantándome y enseñando el empuje de mis preciosas braguitas. Puesta ya la directa, Don Cosme reventó: primero la mano en el pecho, después un beso de tornillo. Me puse en cuclillas encima de la alfombra.

Cosme de rodillas, pero no rezando el rosario. Un ataque por la retaguardia me puso a gusto. Ya había comido caliente dos veces en lo que iba de día.

Sali del despacho sonriente, cosa que por otro lado no pasó desapercibida a Adela. Era ya la hora de comer y tal como se había presentado la noche anterior para muchos era cuestión de recuperar fuerza. El bueno de Orondo, con su voz aflautada y sus mejillas sonrosadas me propuso almorzar juntos. La disyuntiva entre un chino o uno de marisco tuvo fácil solución. Aquel

era un buen día para saborear ostras y centollos.

Pedro fue todo un caballero, fuimos al restaurante del Rompeolas y él sorbió la almeja con fruición y elegancia, yo por mi parte le di buenos mordiscos a la cigala. Tras un licor de higo, un sorbete y una leche merengada tomamos el café y volvimos al despacho.

Adela se había percatado que aquel día la temperatura ambiente había subido más de lo normal y eso que no habían arreglado la calefacción. A media tarde me propuso tomar un cortado juntas, hecho de otra parte insolito ya que nuestras relaciones no habían sido nunca demasiado cordiales. Fuimos a un café frecuentado por viejas viudas que malaban sus penas y las tardes de invierno comentando la prensa del corazón. Nos sentamos en un rincón y Adela, de manera sorprendente, echó a llorar. Me contó lo desgraciado de su vida y que Alejandro el novio con quien buscaba piso la había dejado plantada hace más de cinco años. Las lágrimas la pusieron cachonda porque me empezó a besar. Las viejas, a nuestras espaldas, ignoraban lo que sucedía tras el biombo del reservado. Adela introdujo sus dedos en mi sexo y toda la experiencia de tantos años de trabajo solitario fue puesta en práctica en mi hambriento conejito. Suerte que llevaba unas braguitas de repuesto porque si no me hubiera sentido muy incómoda al regresar al trabajo.

Eran las cinco menos cuarto, pronto acabaría la jornada laboral. Estaba recogiendo mis cosas cuando el guaperas —y creído— Juan Carreras me propuso ir a cenar y a tomar una copa. Después de una exquisita cena en el Gomo y de haber soportado las sandeces, impertinencias y peroratas de Carreras me llevó con su Tornado Turbo 16 válvulas al Sube y Baja y como era de esperar atacó a la primera de cambio. Me habló de lo mucho que hacía gozar a las mujeres y de lo privilegiado que sería si probara sus supuestos 30 centímetros —joder, ni que fuera una de las mangueras de Llamaradas—. La verdad es que me aburría. Con la excusa de ir a por cigarrillos me lo monté con el camarero mulato del guardarropía. Fue rápido pero intenso. Volví con el fanfarrón de Carreras que ya zozobraba entre vasos de bourbon. Aquella noche no podría dar lucimiento a sus atributos. Le dije que estaba cansada y que me acompañara a casa. Su pundonor de machito le hizo aceptar mi petición aunque él no pasaría el umbral de la puerta.

Llegué a mi apartamento, era viernes y al día siguiente no tocaba trabajar. No hay placer mayor que un buen descanso después de una agotadora jornada laboral.



*El arte erótico de*  
**REED WALLER**









**"Soy una felina peligrosa... adoro los focos, el baile, la música a tope. La suavidad de la lencería fina me hace ronronear... Me llamo OMAHA... ¿quieres conocerme?..."**



WAGGA  
COMIX

Trimestral Número 7 Comix para adultos

**OMAHA**  
LA GATA BAILARINA

un apasionado y apasionante  
"culebrón" de nuestros tiempos  
**¡busca el número 7  
en tu quiosco!**

# CARCEL DE MUJERES



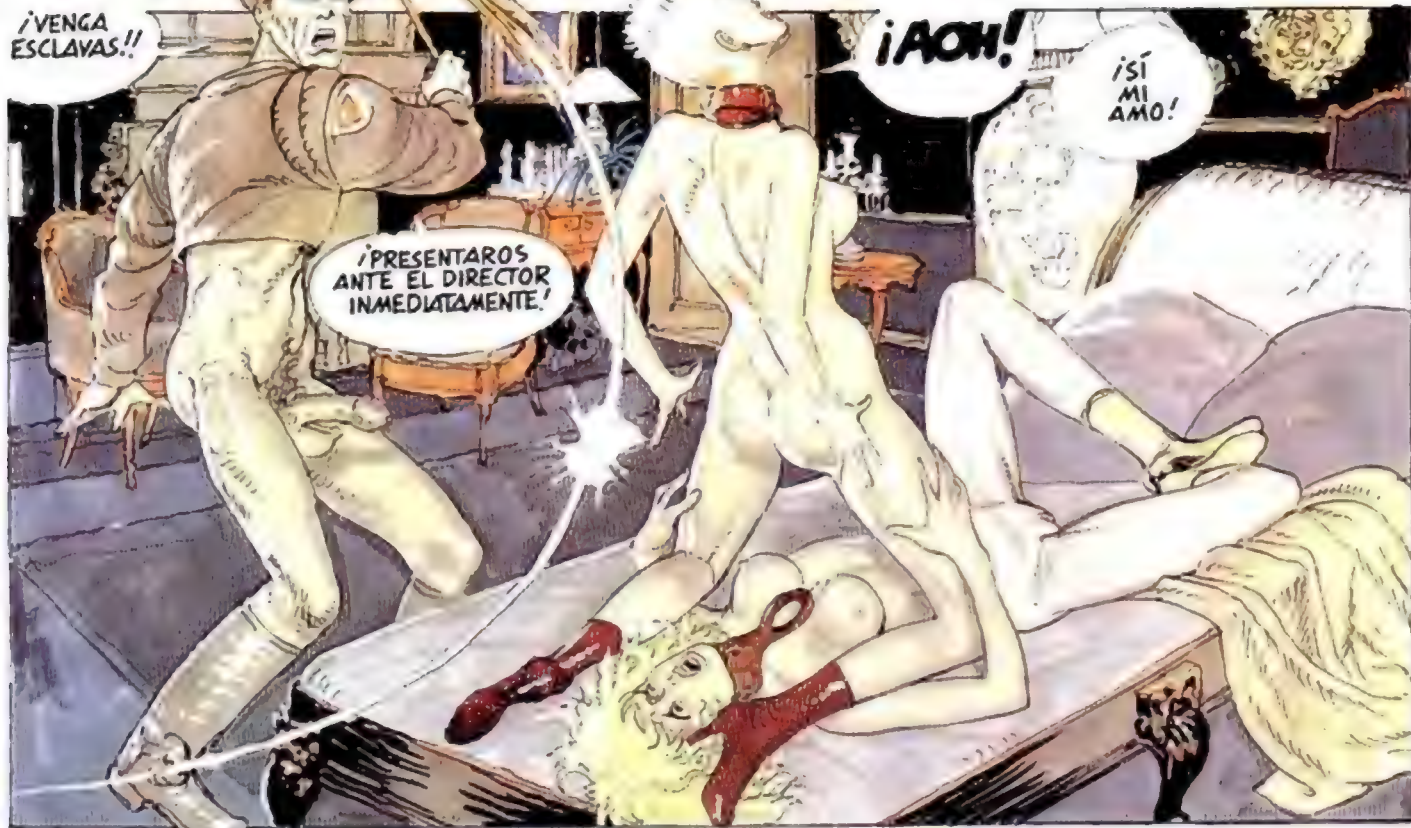
## Capítulo Séptimo

Emma y Lynn son conducidas al templo de Diana, donde se lo montan los guardias más sádicos de la cárcel. "Mi amo puede hacer conmigo lo que le parezca, pero ella es una no-asignada...", le dice Lynn. "OK... tráela, puede echar una mano, cerda, ábrela para mí". Mientras penetra a Lynn otro guarda se acerca a Emma por la espalda. "Parece que le gusta a la nueva recluta ¿no? ¿la venderán a un burdel? ¿a un millonario? ¿a un pop star? ¿a un emir? ¿a un sádico de oriente medio?". La atracción de la chica puede más que las estrictas normas de la cárcel. Empieza a follársela y, en ese momento, entra el Director. Esgrime su pistola y, de un certero disparo, le vuela los sesos.: "¡Guardia, lleva esa basura a la tribuna, que lo borren de los registros!". Lynn le habla a Emma: "Has tenido suerte que te dieran la oportunidad de vivir con lo que has hecho". Ella le responde: "¿Suerte de no ser violada diez veces por día? ¿suerte de no ser ejecutada? ¿o suerte de haber sido arrancada de mi vida, mis amigos, mi familia, mi casa?...

ERICH V. GOTH



¡VENGA  
ESCLAVAS!!



¡PRESENTAROS  
ANTE EL DIRECTOR  
INMEDIATAMENTE!

¡AOH!

¡SÍ  
MI  
AMO!

¿ES LA NUE-  
VA FLOR DE  
FUEGO?



¿TODAVÍA NO ESTÁ  
ASIGNADA?

LISTA  
PARA FO-  
LLAR...

¡SÍ  
MI AMO!

SÍ, ES-  
TA TARDE  
AMO...

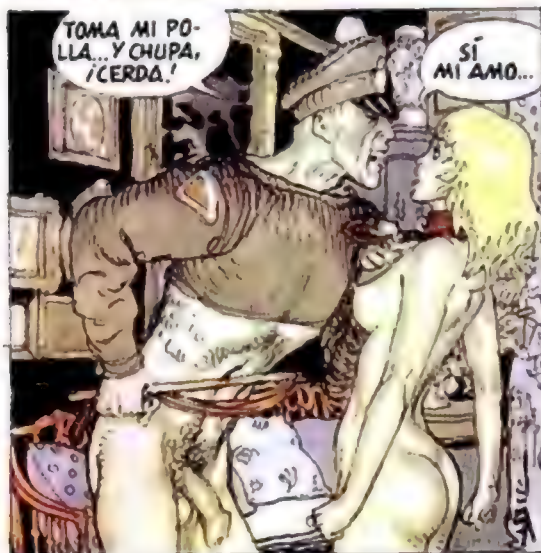
MUY  
BIEN...

ACÉRCALA A  
LA VENTANA...  
QUIERO VERLA...  
HM... BIEN...  
ACÉRCATE,  
PUTA...



TOMA MI PO-  
LLA... Y CHUPA,  
¡CERDA!

SÍ  
MI AMO...



ASÍ... ES MUCHO MÁS FÁCIL  
SI SIGUES EL JUEGO... HMM...  
NO TAN FUERTE...



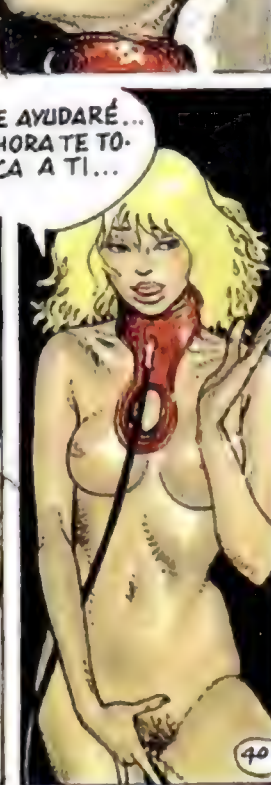
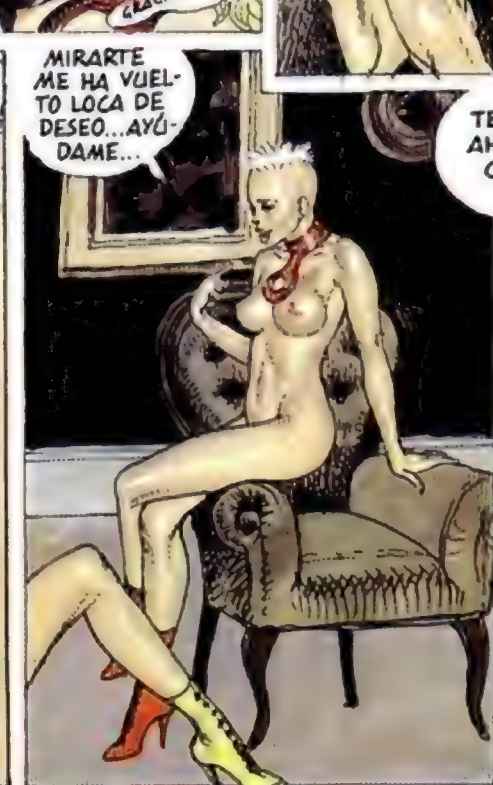
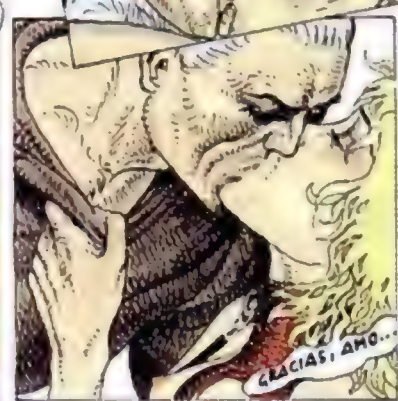
... SUAVEMENTE EMMA... ACA-  
RICIA SUAVE... DE ARRIBA  
HACIA ABAJO... ASÍ... SÍ, SÍ...  
BUENO... PONTE  
DE RODILLAS...  
BIEN...  
BUENO







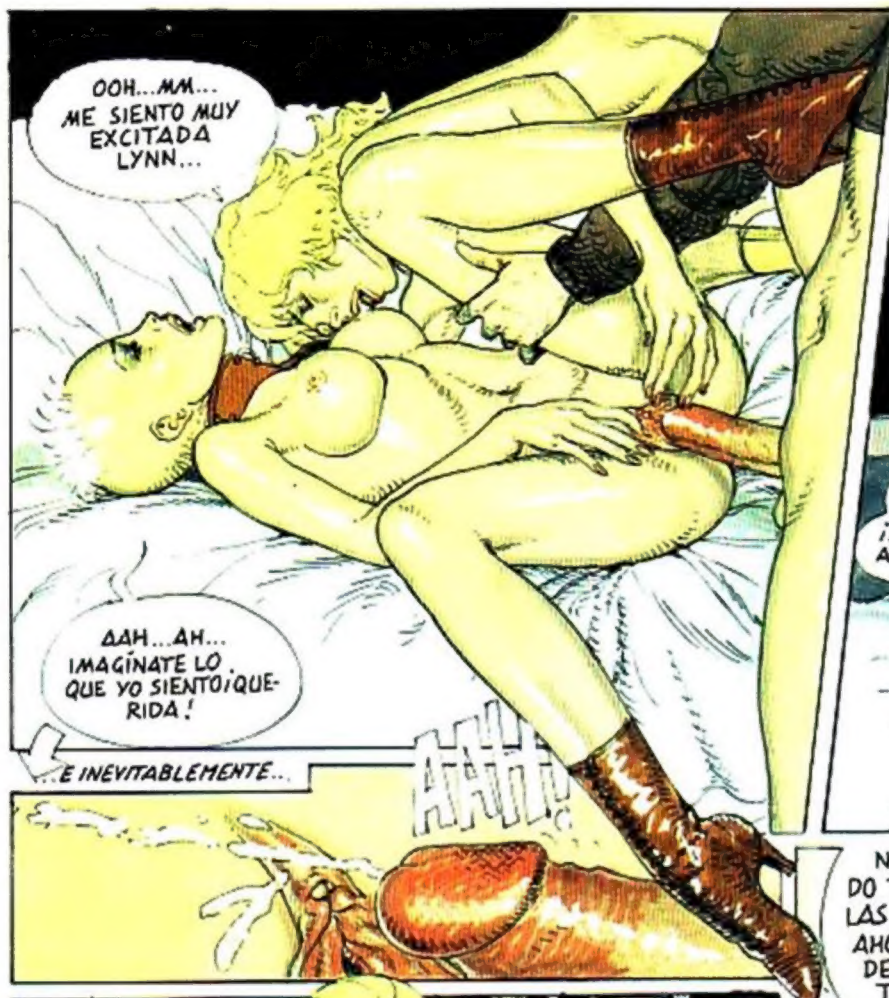


















COLECCION



# MARIPOSA DE PLACER



# X

## FEROCIUS

### 49

COMIC PARA ADULTOS

¡YA ESTÁ A LA VENTA!